

సోవియట్ భూమి

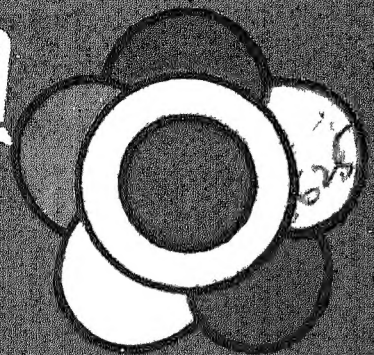
సం. 17 సెప్టెంబరు 13, 1957

వెల 20 నయ పైసలు

Peace

Ystävyyd 和平

친선



mir Peace

baráttság

PAIX

ஐக்கிய

mirësia

Frieden

DRUŽBA

príateľstvo

शांति

MIRO

amitié

Vrede

دوستی

amistad

príateľstvo

Rauha

Béke

PAZ

دوستی

Friendship





ఈ సంచికలో

- * శాంతి స్నేహాల మహోత్సవం, ఉత్సవానికి సంబంధించిన అనేక ఇతర వ్యాసాలు, చిత్రాలు.
- * సోవియట్ దేశంలో భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం.
- * సోవియట్ దేశంలో హోమియోపతీ వైద్యం.
- * నూతన చారిత్రక దశ నందుకొన్న సోవియట్ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ.
- * మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి, మధుకర్ దేశ్ముఖ్,
- * నూతన పాఠ్య సంవత్సరం.

మీకు తెలుసా...

కజకస్తాన్ సోవియట్ దేశంలోని పదిహేను రిపబ్లిక్కులలో ఒకటి.

★

కజకస్తాన్, విప్లవానికి పూర్వం ఎంతో చెనుకబడిన ప్రాంతం. ఇప్పుడు, సోవియట్ దేశంలో అధిరాధికంగా అభివృద్ధి చెందిన రిపబ్లిక్కులలో ఒకటి.

★

ఒకప్పుడు దారిద్ర్యానికి గురియైన కజకస్తాన్ ప్రజలు, ఇప్పుడు సుసంపన్నులు.

★

ఒకప్పుడు, రాజకీయంగా ఏ హక్కులూ లేని కజకస్తాన్ ప్రజలు రూపాదు తమ దేశానికి అధిపతులై రాజకీయపు సర్వ హక్కులను, ఇతర ప్రాథమిక హోదాస్వా అను అనుభవిస్తున్నారు.

★

కజకస్తాన్ జీవిత, బహుముఖ రతుల మీకు విశదం చేసే

రాబోవు

సోవియట్ భూమిని

పదవండి

★

రానున్న ఈ సంచికలో, ఇంతా, ఉత్సవానికి సంబంధించిన అమూల్య సమాచారం; సోవియట్ సాహిత్య ప్రగతి; ప్రథమ దశకం మొదలైన వ్యాసాలు, చిత్రాలు ఉంటాయి.

★

నేడే మా ప్రతికై

త్యర పడండి!

మారత దేశంలోని సోవియట్ రాయబార కార్యాలయ సమాచారశాఖచే ప్రచురింపబడుతోన్న సచిత్ర పక్ష పత్రిక

శాంతి స్నేహాల మహోత్సవం

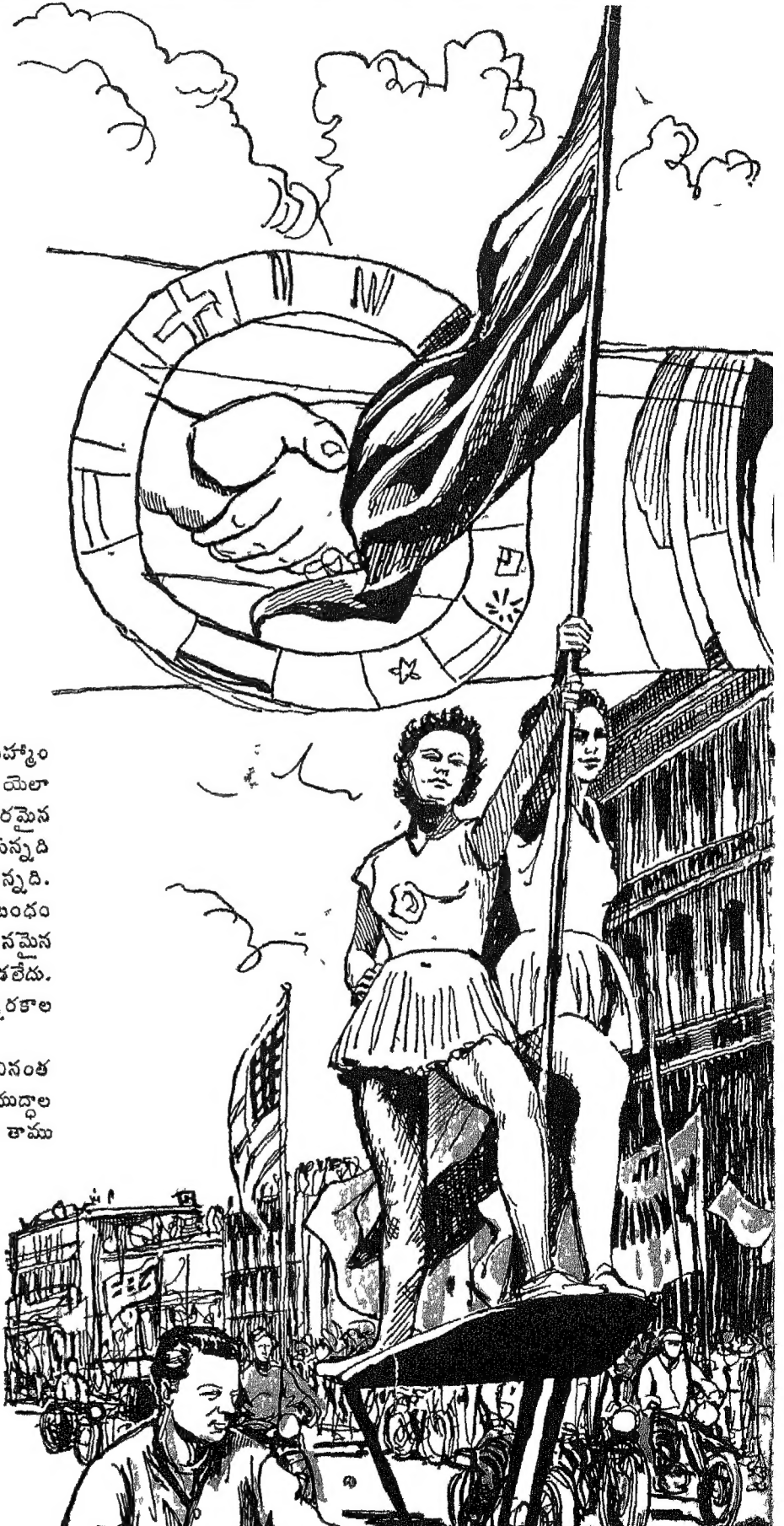
త్రవ ప్రపంచ యువజన, విద్యార్థి మహోత్సవము ఆగస్టు పదకొండవతేదీన మాస్కోలో ముగిసింది. మహోత్సవంలో పాల్గొన్న 34,000 మంది యువతీ యువకులలో చాలా మంది తమతమ దేశాలకు తిరిగి వెళ్ళారు.

ఈ మహోత్సవానికి వచ్చినవారు ఒకేవిధమైన దృక్పథాలనుగాని, ఆధిప్రాయాలనుగాని, నమ్మకాలనుగాని కలిగి వున్నవారు కాదు. వారిలో విభిన్నరకాల యువజనులు, నల్లవారు, తెల్లవారు, కేతలి కుటుంబాలు, ముసల్మానులు, సామ్యవాదులు, మితవాదులు, యూదులు, ఆరబ్బు జాతీయులు వున్నారు.

వారు అనేక మాసాలపాటు శ్రమపడి సన్నద్ధులయ్యారు. అనేక కష్టాలకు గురియై యెన్నెన్నో త్యాగాలు చేశారు, అంతటి దూర దేశాలనుండి రావడానికి కొన్ని సంవత్సరాలలో నిర్బంధాలకుగూడా గురి కావలసి వచ్చింది అన్న విషయాలు యెంతైనా ప్రాముఖ్యతను కలిగివున్నాయి.

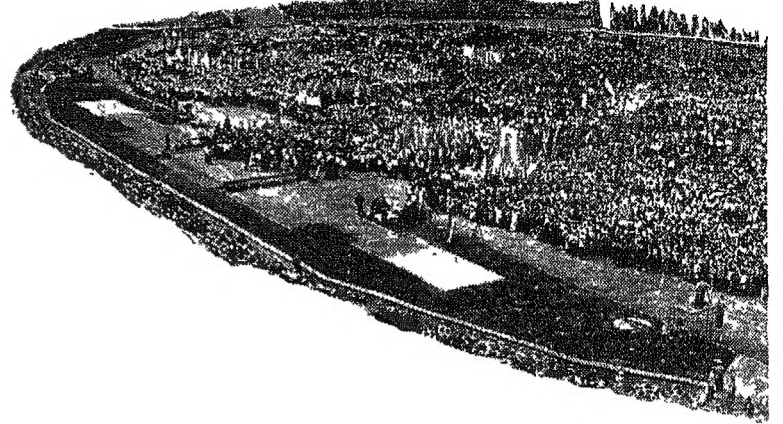
అది అతిశయోక్తి కానేరదు. ఎందుకంటే, బ్రహ్మాండంగా జరిగిన ఈ మహోత్సవాన్ని చూచినట్లయితే, ఇదంతా యెలా సాధ్యమయిందన్న ప్రశ్న మనకెదురవుతుంది. అక్కడ ఆనందకరమైన విషయాలు, ఉత్సవాల్లో జరిగే అనేక రకాలైన విషయాలు జరిగాయన్నది నిర్ణీతవాదాంశం. శానిపీటన్నిటికీ మించిన విషయంకూడా వున్నది. ఉత్సవంలో పాల్గొన్నవారుగాని, వాటి ఏర్పాటుతో యేకొద్దీ సంబంధం వున్నవారుగాని అది శాంతి, స్నేహాలయొక్క అత్యంత ప్రధానమైన మహోత్సవమన్న విషయాన్ని గుర్తించడంలో పొరపాటు పడలేదు. అన్నిటికీమించి, శాంతి, స్నేహాల యీ మహోద్దేశమే, అన్నిరకాల దృక్పథాలగల యువజనులు ఒకచోటచేరేటట్లు చేసింది.

సోవియట్ యువజనులు, సోవియట్ ప్రజలు సంబంధించినంత మట్టుకు వారు ప్రపంచ యువజనులకుఆతిథ్యం యివ్వడానికి, యుద్ధాల మూలంగా అత్యంత నష్టాలను పొంది, అనేక త్యాగాలను చేసిన శాము మరొక యుద్ధాన్ని కోరడంతోనీ సకల దేశాల యువజనులతో మిత్రులుగావుండాలని అఖిల పిస్తున్నామనీ తెలియజేయడానికి ఎంతోఆనందపడ్డారు. వారు చేతులను చాచగా, ఇతరులు వాటితో తమచేతులను కలిపారు. యువజనుల యొక్క యీ చేతుల కలయిక, వివిధ ప్రజలను విడదీసే మరొక యుద్ధానికి పైకాచిక నన్నాహాలనుజరుపుతున్నవారిని అరికట్టగలదు.





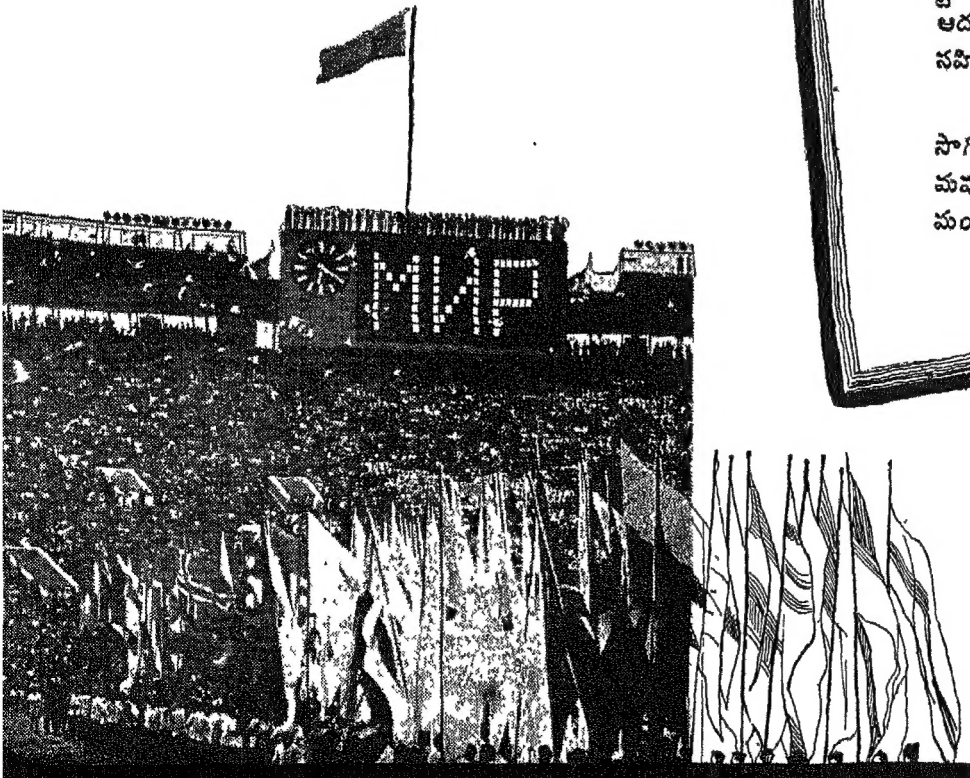
మన స్వర్గ



ప్రపంచ యువజనులకు

మీ పెద్దలమైన మాకు రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంవల్ల కలిగిన మానవ నష్టాన్ని గురించి, దానివల్ల కలిగిన భయంకర ఫలితాలు, అవమానాలను గురించి బాగా తెలుసు. మీలో చాలామందికి గూడా ఆ విషయాలు తెలుసు. మూడవ ప్రపంచ యుద్ధమే గనక వచ్చినట్లయితే అది అత్యంత భయంకరంగా వుంటుంది. కాని, బ్రహ్మాండమయిన మొత్తాలు ఆయుధోత్పత్తిపై వ్యయం చేయబడుతూ, దానివల్ల తప్పనిసరిగా మనందరి జీవిత ప్రమాణాలు పడిపోతూవున్న "ప్రచ్ఛన్నయుద్ధ"పు, యుద్ధసన్నాహక ప్రస్తుత పరిస్థితిని నంశయ. ద్వేషాలతో మన మేధస్సులనూ, ఉదజనిబాంబుల పాటవ పరీక్షలతో మన శరీరాలనూ విషపూరితం చేయడాన్ని భరించడం కూడా దుస్సాధ్యమవుతున్నది.

కాబట్టి, శాంతిశక్తులకూ వాటిని యెదిరిస్తూన్న శక్తులకూ మధ్య నేడూ, ప్రతిదినమూ కొనసాగుతున్న పోరాటాన్నిగురించి యెన్నడూ మరువవద్దని, మీపెద్దల మయిన మేము వేడుకొంటున్నాము. ఈ పోరాటం ఇంకా విజయవంతం కాలేదు. కాని ప్రపంచంలోని అందరి కొరకూ ఇది విజయవంతం గావింపబడాలి. మనమందరమూ చాలా కష్టపడి పనిచేస్తే తప్ప యీ విజయం మనకు చేకూరుతుందని ఆశించడానికి వీలేలేదు. మనలో ఒక్కరమయినా యీ పోరాటంనుంచి దూరంగా ఉండటానికి వీలులేదు.



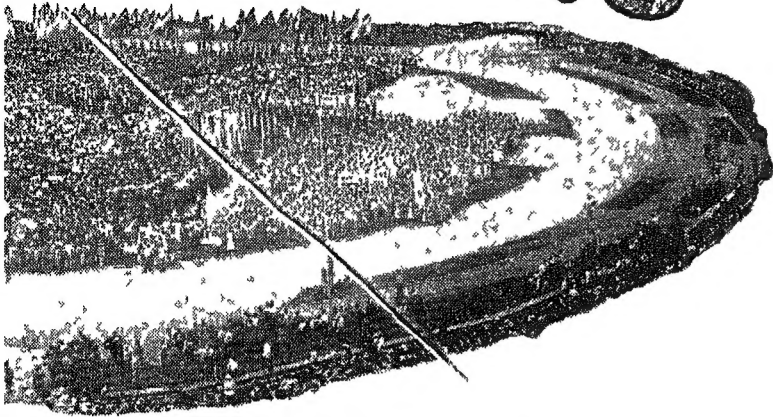
మహాత్మవ

మిర్, ఫ్రెండ్లిప్, విమిటి, వీన.....

వందలాది భాషల్లో ఉచ్చరింపబడుతున్న యీ మాటలు సముద్ర తరంగాల్లాగ ఉవ్వెత్తునలేచి వడుతున్నాయి. స్టేడియంలో కూచున్న నేను వాటిని వినసాగాను. పూర్తిగానిండిపోయి ఉన్నది స్టేడియం.

....వాతావరణమంతా, ఉత్సాహంతోను, ముందు జరుగబోయే వాటిని గురించి తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతోనూ నిండి ఉన్నట్లు అందరికీ అగుపడసాగింది. స్టేడియంలోని పెద్ద గడియారం ముఖ్య సమయాన్ని 2.30గా చూపుతున్నాయి. ఏంజరిగింది? ప్రతి నిధివరాలు స్టేడియంలోకి 2గంటలకే రావలసి ఉండినది. నాకు ఆదుర్దాకలిగింది. ఇలాంటి సమయాల్లో ఆలశ్యంజరిగితే సహించడం కష్టంగా ఉంటుంది.....

కాని ఆ సమయంలో లౌడస్పీకర్ ప్రతిధ్వనించసాగింది ఊరేగింపు స్టేడియంకు రావడం ఒకగంట ఆలశ్యమవుతుంది. స్టేడియంకు వచ్చేముందు మాస్కోనగరమంతా మోటార్లలో ఊరేగుతున్న ప్రతినిధులకు మాస్కో



మీరందరూ యీ పోరాటంలో పాల్గొనాలని మేము కోరుతున్నాము. కేవలం పాల్గొనడమేకాదు, ప్రముఖ పాత్రను గూడా వహించాలి. ఎందుకంటే ఇది ముఖ్యంగా మీకే దెబ్బతీస్తుంది. కొత్త యుద్ధం యేది ప్రారంభమయినా మొదటగా మృత్యువుకు గురి అయ్యేవారు మీరే. కాని మీరు ఈ ప్రపంచంలో ఇంకా ఎంతో కాలం జీవించవలసి ఉన్నారు. భవిష్యత్ ప్రపంచం మీదే.

త్వరలో తమ దేశాలకు తిరిగి వెళ్ళిపోతున్న ప్రతినిధులతో మీరు మాట్లాడి చూచినట్లయితే, అన్ని దేశాల ప్రజలు నిజమైన మిత్రులుగా ఉంటున్నారన్న విషయాన్ని మీరు తెలుసుకొన గలుగుతారు. యువజనులు ఒకరినొకరు చంపుకొనడం యెలా సాధ్యమవుతుందని అనిపించడమేగాక, అది వాస్తవంగా జరుగకుండా చూడవలసి ఉంటుంది మీరు. అజ్ఞాయుధ పాటవ పరీక్షల నిలుపుదలకు పట్టుపట్టి, సాధారణ నిరాయుధీకరణను కోరండి. యువజనులకు సహజమయిన యావత్తు శక్తి, సాహసాలతోను, ఉత్సాహంతోను మీ దేశంలోని శాంతి ఉద్యమంలో చురుకుగా పాల్గొనండి.

యుద్ధ ప్రమాదము, యుద్ధ సన్నాహక కీడు మాత్రమే మనకూ, సుస్థిరశాంతికి మధ్య నిలుస్తున్నాయి. ఈ ప్రమాదాలు కీడులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడండి. ఆనందదాయకమయిన ప్రపంచం రూపొందాలని కాంక్షిస్తున్నాము. శాంతియే జీవితం! శాంతి సుస్థిరంగా ఉండేట్లు చూడండి.

(శాంతికొరకూ, దేశాలమధ్య మైత్రికొరకూ పోరాడుతున్నట్టి వివిధ దేశాలనుండి వచ్చిన ప్రముఖ నాయకులు హాజరైన ప్రపంచ యువజన ప్రతినిధుల సమావేశంలో యీ విజ్ఞాపనను డి.ఎఫ్. ప్రిట్ చదివారు.

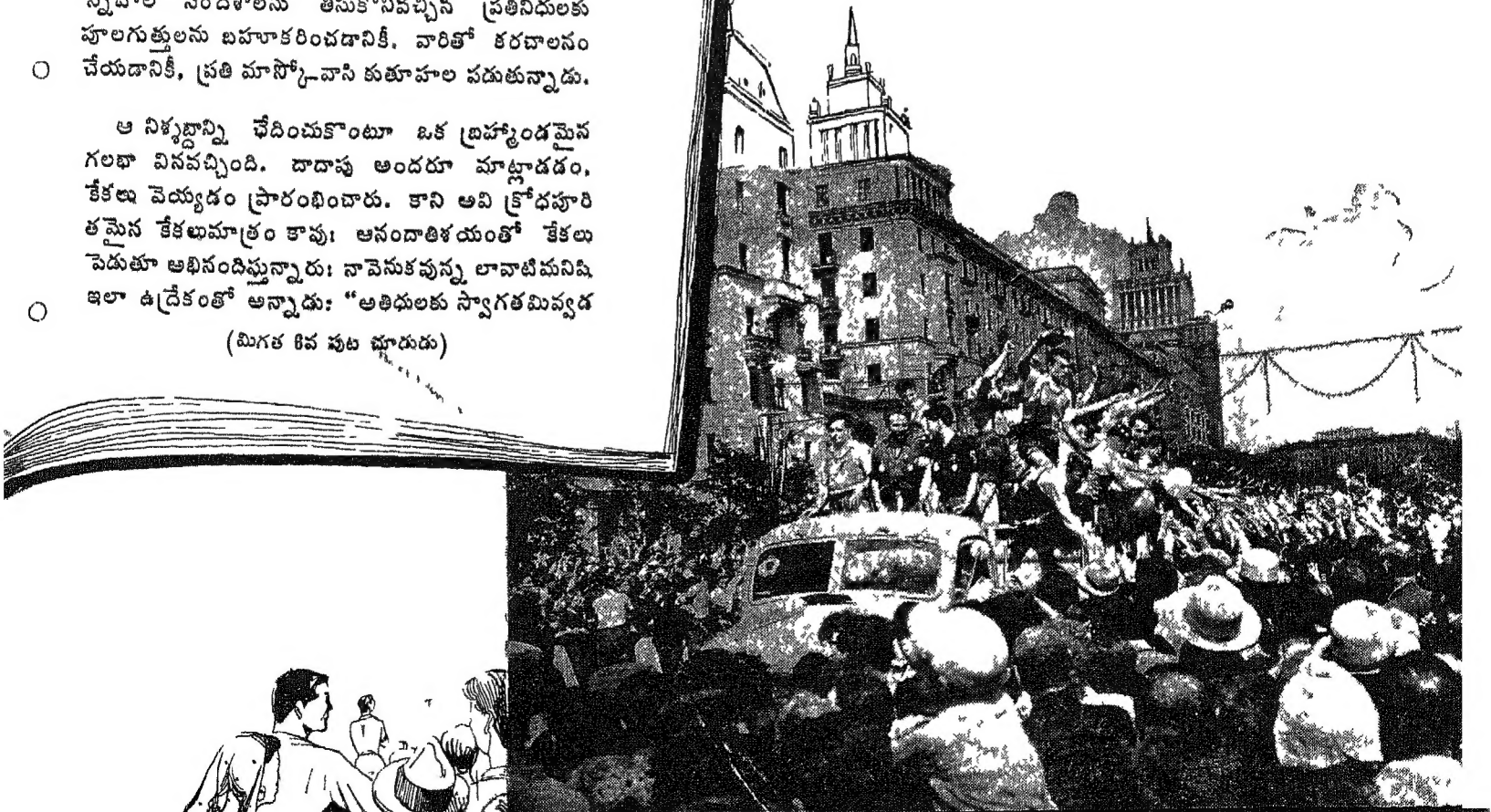
జేమ్స్ ఎండికాట్, ఇల్యా ఎఫ్రెజ్ బర్గ్, మేరీ ప్రిట్, ఎన్. తిఫోనోవ్, ఎ. మరెస్కేవ్, పెర్గియో రెకెరెన్, నాజిమ్ హిక్మెత్, తదితరులు యీ విజ్ఞప్తిపైన సంతకం చేశారు.)

దినచర్య

వాసులు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇస్తుండడంవల్ల ఇలా అలశ్యమవుతున్నది.

- ప్రజలు నిశ్శబ్దంగా వింటున్నారు. అనొన్నరు ఇంకా ఇలా చెప్పసాగాడు: ప్రియమైన అతిథులకు స్వాగత మివ్వడానికి ఇరవైలక్షల మంది ప్రజలు దారిపొడుగునా బారులుతీర్చి నిలుచున్నారు. ఉత్సవపు మోటార్లు అసలు కదలడమే కష్టంగా ఉన్నది. సుదూర దేశాలనుండి శాంతి స్నేహాల సందేశాలను తీసుకొనివచ్చిన ప్రతినిధులకు పూలగుత్తులను బహూకరించడానికి, వారితో కరదాలనం చేయడానికి, ప్రతి మాస్కో-వాసి కుతూహల పడుతున్నాడు.

- ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భేదించుకొంటూ ఒక బ్రహ్మాండమైన గలభా వినవచ్చింది. దాదాపు అందరూ మాట్లాడడం, కేకలు వెయ్యడం ప్రారంభించారు. కాని అవి క్రోధపూరితమైన కేకలుమాత్రం కావు! ఆనందాతిశయంతో కేకలు పెడుతూ ఆఖిసందిస్తున్నారు: నావెనుకవున్న లావాటిమనిషి ఇలా ఉద్రేకంతో అన్నాడు: "అతిథులకు స్వాగతమివ్వడం (మిగత రివ ఫుట చూడండి)"





కలుస్తుంది. తీరాలమధ్య వుండవలసిన నిర్బంధ స్థితినుండి విముక్తమై ముందుకు ఉరుకుతుంది. ఇంతవరకు చిన్నచిన్న అలలుగా ఉండినవి అప్పుడు బ్రహ్మాండమైన అలలుగా మారిపోతాయి. ఇది షరకటి మర్రిర ధ్వని, గంధీరమైన ఒక స్వరంగా వినబడుతుంది.

యువజనుల ప్రవాహాలు ప్రపంచపు వివిధ ప్రాంతాలనుండి వచ్చి ఉత్సవంలో సంగమించాయి. ఆ యువజనుల దళాలలో శ్రీశ్రీ ఒక విశిష్టతను కలిగివుంది, ఇతరవాటి నుండి విభిన్నంగావున్నది, వారు ఒకరికొకరు కలుసుకొన్నారు. అదే ఒక బ్రహ్మాండమైన సోదర మానవ సమ్మేళనంగా రూపొందింది. ఆనందోత్సాహము వెల్లివిరిసింది.

ఎంతో ప్రచారం గావించబడే ఆ "ఇసుపతెర" యేది? దుష్ట మానవులు నిర్మించిన ఆ గోడలు యేవి? ఇసుపతెర లేదు! ఆ గోడలు కూలిపోయాయి! తాము సన్నిహితులమని గ్రహించిన మహదానందంలో యేలాంటి అరసురికలు లేకుండా ఒకరి నొకరు కౌగిలిండుకొన్నారు, ముద్దుపెట్టుకున్నారు. "ఇంకెప్పుడూ మనం

ఎల్లలు లేవు!

నది సృత్యంచేస్తూ, గంతులువేస్తూ ప్రవహిస్తోంటుంది. పైకెగసే నీటి రుంపరలు సూర్య రశ్మిలో కిరీటాల్లాగ మెరుస్తుంటాయి. అది చూస్తుంటే వీణపై వినపచ్చే మధుర నిస్వనంలోని మనోజ్ఞత, సొగసు స్ఫురణకు వస్తుంటాయి. కాని అది అలానే ప్రవహిస్తూ పోయి సముద్రంలో సంగమించి, తన ఎలెనే ప్రవహిస్తూ పచ్చే ఇతర నదులతో

"పెరనిల్చా" సృత్యంలో చెట్టాపట్టి పట్టుక పోదాం, ఇక్కడ (రుమేనియన్ జానపద సృత్యం)



ప్రేహలింగన. అస్త్రియన్ చై పిన్ యువతులు

ఒకరితో మరొకరు ప్రోరాడుకోగూడదు! శాంతి—
సర్వదా శాంతి వర్ధిల్లాలి!” అన్న మాటలను అం
దరూ పలికారు.

“మనకెన్నో ఒకేవిధమైన సమస్యలున్నాయి” అంటున్నాడు
భారతదేశం నుంచి వచ్చిన, ఉపాధ్యాయుని సుజాతతోరీ.
సోవియట్ ఉపాధ్యాయుని ఎం. నైతనెస్కోతో



అమృత కరస్పర్శ

నాకూ ఇష్టంలేదు. అయితే మనిషిరం స్నేహి
తులం, సుహృద్ నేను. రా, మనం ఒకరి
దృష్టిలో మరొకరికి ఇచ్చుకొందాము. నా దగ్గర
పుస్తకాల పుస్తకంలో నీపేరు వ్రాయడం
మరిచిపోవుగదూ.

పాకిస్తాన్ నుంచా? నలామ్! భారతదేశం
నుంచి వచ్చాను నేను. నిన్ను మొన్నటివరకు
మనం సోదరులం కాదా? ఇప్పుడుకూడా
మనం సోదరులమే! దగ్గరికి రా తమ్ముడూ!

మాస్కో వీధులలో



సుప్రస అమెరికన్ దేశస్థుడవా? నేను రష్యన్ దేశస్థుడను.
కమ్యూనిజం అంటే నీ కిష్టంలేదా? సరే. పెట్టుబడిదారీ విధాన
మంటే నాకూ ఇష్టంలేదు. ఐతేమాత్రం ఏం? ఇద్దరం శాంతితో
జీవించాలని ఆశిస్తాము. అవునా కాదా? అనలు కావలసిందే!

సువ్యక్తంబుంచొచ్చావు? బ్రిటన్ నుంచా? నేను ఓమన్ నుంచి
వచ్చాను. మా మీద బాంబులు వేయడానికి మీ ప్రభుత్వం ఏమానా
లను పంపిస్తున్నది. కాని నిజంగానే అది నీకిష్టం లేదుకదూ? అది



చేవ్రాళ్ళ సేకరించేవారిలో పేరుకెక్కారు భారతీయులు →

ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొందాము :

సగర్వంగా తల పైకెత్తిచూస్తున్న, ఆఫ్రికన్ మిత్రుడు! ఇప్పుడు నువ్వు నీమిత్రుల సమక్షంలో వున్నావు. నీ వర్ణం నలుపుగా వున్నదని, నిన్ను తక్కువవాళ్ళిగా పరిగణించే వారెవ్వరూ లేరు. ఇదుగో, నాచేతితో నీచేయి కలుపు :

అందరం చేతులు కలుపుదాము! ఈచేతులే, నల్లని, తెల్లని, పసుపుపచ్చ, గోధుమ వర్ణపు యీ మన చేతులే భవిష్యత్తును నిర్ణయించి, ప్రపంచ భావిని రూపొందిస్తాయి :

సంతకం పెట్టడం, బ్యాప్టి పెట్టడం ఒకేసారి జరుగుతుంది



మహాత్మవ దినచర్య

(8వ పుట తరువాయి)

మంచే ఇలాగుండాలి!" ప్రపంచ నలుమూలలనుండి వచ్చిన మువక రాయబారులకు మాస్కోవాసులు ఇలా హృదయ పూర్వక స్వాగత మిస్తుడడం చూచి నేను గర్వపడ్డాను :.....

చివరికి గడియారం మూడుగంటలు కొట్టింది. ఊరేగింపు ముందుభాగం కనబడసాగింది. ఇక యేదీ స్పష్టంగా వినబడడం లేదు. లక్షమంది ప్రజలు ఉత్సాహోత్సాహంతో కేరలు వేస్తుంటే ఔలాగుం టుందో ఆలోచించుకోండి :

అబ్బ, యేమిదృశ్యం! వివిధ రంగుల పతాకాల సముద్రం స్టేషియంలోకి ప్రవహించసాగింది. ఐదు ఖండాల దేశాలు, వర్ణమాలానుక్రమంలో, ఒకటి తర్వాత ఒకటిగా స్టేషియంలోకి అడుగిడుతున్నాయి.

ఈ లెనిన్ స్టేషియంకు ప్రతివారు, తమతోపాటు తమ దేశీయ సంప్రదాయాలను, ఆచారాలను, దుస్తులను, పాటలను తెచ్చుకొన్నారు. గనులలో పనిచేసే బ్రిటిష్ పౌరుడు బంగారు జలతారు కుట్టిన నల్ల దుస్తులను వేసుకున్నాడు. ఆఫ్రికానుండి వచ్చిన (మిగత 8వ పుట చూడు)

నగరవీధిలోని ఒకదృశ్యం



ఉత్సవం ప్రారంభం కావడానికి కొంత కాలం ముందు జూలియన్నీ కారో అనే ఒక ఫ్రెంచి గవి కార్మికుని భార్య వ్రాసిన ఉత్తరం కోమ్మెమోల్స్కు యా బ్రహ్మదా పత్రికలో ప్రకటింపబడింది. ఆమె ఒక అసాధారణ మయిన కోర్కెను కోరింది. ఉత్సవానికి ప్రతినిది గావస్తున్న తన కుమార్తె సిమోనీకి. గోర్కీ నగరంలోవున్న మిఖైల్ పోలిస్కోలోవ్ ను కలుసుకొనే అవకాశం కల్పించమని



పోయాడు. అప్పుడు దొమ్మనువట్టుకు ఆరు కొంటూ వుండిన పిల్ల ఇప్పుడు బొమ్మల ఛార్జర్లలో పని చేస్తోంది.

“మీ నాన్నా, అమ్మా మెలాగున్నారు?”

“దాగానే ఉన్నారు. నాన్న అదే గనిలో పని చేస్తున్నారు. మమ్మల్ని గురించి ఆస్తి వివరాలు తెలుసుకొని రమ్మని చెప్పింది. అమ్మో. ప్రాన్సునుండి బయలు దేరేటప్పటికి మీ ఆరోగ్యం చాలా చెడిపోయి వున్నది.”

* వు న స్వ మా గ మం *

అడిగింది. ఆమె అలా అడగడానికి కారణం ఇది

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం కొనసాగుతోంది.... ఫ్రాన్సిస్టులు సోవియట్ ఖైదీలను ప్రాన్సులోని తొరెయ్ను మండలంలో వున్న ఒక శిబిరంలోకి తోలి గనులలో పని చేయించ సాగారు. ఫ్రెంచి గవికార్మికులు తమ ప్రాణాలను కూడా రెగించి, తమ సోవియట్ మిత్రులకు సహాయం చేశారు.

జూలియన్నీ కారో భర్త ముగ్గురు రష్యన్లు తప్పించుకు పారిపోడానికి సహాయం చేశాడు. వాళ్ళలోపాటే వెళ్ళి ప్రతిఘటనోద్యమంలో చేరాడు. ఫ్రాన్సిజం ఓడింపబడిన తర్వాత అతడు తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. తీవ్రంగా గాయపడిన మిఖైల్ పోలిస్కోలోవ్ అనే ఒక రష్యన్ యువకుడు గూడా అతనితోపాటు ఇంటికి వచ్చాడు.

“ఆ యువకుడు చాలా నెలలపాటు మాయింట్లో ఉన్నాడు,” అంటూ జూలియన్నీ వ్రాసింది. “అతనిని మేము సోదరుని ప్రేమించినట్లు ప్రేమించ సాగాము. అతడు చూచినప్పటికీ చిన్న పిల్లగా వున్న మా అమ్మాయి ఉత్సవానికి వస్తున్నది. ఆమె మా రష్యన్ మిత్రుని, లేకపోతే అతని కుటుంబం

లోని వారి నెవరినైనా కలుసుకోవాలని మేము ఆశించి వస్తున్నాము. .”

ఈ సమావేశం యేర్పాటు చేయబడింది. వాళ్ళు కలుసుకొన్నప్పుడు ఇద్దరి కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

తాను చూచేటప్పటికి బొమ్మను చంకిలో పెట్టుకొని ఆడుకొంటున్న ఆ బాలిక, 16 సంవత్సరాల సౌందర్యవతిగా తయారయ్యిందంటే మిఖైల్ తన కళ్ళను తానే నమ్మలేక

“అవును, ఎన్నో హాస్యటెళ్ళు తిరిగినాక నా ఆరోగ్యం దాగుపడేటప్పటికి ఎంతో కాలం పట్టింది. అటుచర్వాత నేను తిరిగివచ్చి పనిలో చేరాను. మా ఫ్యాక్టరీ యేమంత పెద్దది కాదు. అయినా అది, కత్తులు, ఖోర్కుల లాంటి ఉపయోగకరమయిన వస్తువులను తయారు చేస్తుంది.

“ఇదుగో, మా ఫ్యాక్టరీలో తయార్యుచేసిన కత్తులు, ఖోర్కులు. వీటిని మీ తిరిగివచ్చిన లకు నా బహుమానంగా ఇవ్వు. ఖోజనానికి కూర్చున్నప్పుడు నేనూ, మీ సోవియట్ మిత్రులూ గుర్తుకు వస్తుంటాము.”

“మా ఇంట్లో మెజ్వరమూ వాళ్ళను మరిచి పోలేము”, అన్నది సైమోనీ.

“నేను గూడా మీ యింటిని, మీ కుటుంబాన్ని మెన్పటికీ మరిచిపోలేను. నాకెప్పుడూ మీరు నన్నిహితంగానే ఉంటారు.”

ఇలా వీళ్ళు కలుసుకొన్న దృశ్యం చూచిన వాళ్ళందరికీ యుద్ధానికి సంబంధించిన విషయాలు ఒకసారి గుర్తుకు వచ్చాయి. రక్తపాతం, అశ్రుధారలలో మైత్రి యెలా యేర్పడిందో వారికి ఒకసారి స్ఫురించింది. అదే శాంతికి ఒక గ్యారంటీ అని వారికి అర్థమయింది.

ఉత్సవంలో పాల్గొన్న పాప

టునీషియాకు చెందిన చిత్రకారుడు ఎ. జియోర్జీ, ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయుని ఆయన అతని భార్య రెదియా ఎలానైనా సరే ఉత్సవానికి హాజరు కావాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. వారు బయలు దేరడానికికొద్ది రోజుల ముందు రెదియాకు మగ శిశువు కలిగాడు. ఏం చెయ్యడం! అందరూ కలిసి వెళ్ళాలనే నిర్ణయంప బడింది.

ఉత్సవంలో పాల్గొన్న అందరికంటే చిన్నవాడైన ఈ పాప హోటల్లో గాక, మాస్కోలోని ఒక శిశు గృహంలో ఉన్నాడు. అతిచిన్నవాడైన యీ మిత్రుని అభినందించడానికి రష్యన్లు, డచ్వారు, ఆమెరికన్లు, ఇండోనీషి యన్లు, ఇతర దేశాలవారు ఎప్పుడూ వస్తుండేవారు!

హిరోషిమా ఘటనలు మరీవార్డు!

హిరోషిమాను సువిశాలమైన మనెత్ చౌకు రోకి ప్రతినిధివర్గ దారులు ప్రవేశించాయి. అది ఆగస్టు 7—హిరోషిమా విపాదఘటన పన్నెండవ వార్షికము. వారి ముఖాలు గంభీరంగా వున్నాయి. పికికిక్కు విగిసాయి. అణు యుద్ధం “వల్లకాదు” అంటూ పోస్తర్లు ప్రకటిస్తున్నాయి. పెనుగాలిలో వివిధ దేశాల పతాకాలు రెపరెపలాడాయి.

మండుతున్న కాగడాలు, నగరాలమోత, నన్నగావడుతున్న ప్లవ్లైట్లు వెలుతురు, చౌకులోని చిరునీటి గతించిన యుద్ధ సంవత్సరాలను స్ఫురణకు తెస్తున్నాయి. చౌకులో నీతోవన్ యొక్క పంచమ స్వరం గంభీరముగా వినిపిస్తుంది.

ప్లవ్లైట్లు వెలుగు “హిరోషిమా శిల”పై పడింది. ఒక మానవుని నీడ దానిపై అగు వడింది. అణుయుద్ధ మారణ హోమానికి గురియైన ఒకనగరం తాళుకు మిగిలిన దిదొక్కచే, నటాషా జిన్యలియా అనే ఒక శిల సంవత్సరాల మాస్కోవారిక ఆరాతిపైన పూలను వుంచి, ఒక బ్రహ్మాండమయిన “స్నేహపు కాగడా”ను వెలిగించింది.

హిరోషిమా సంస్మరణ దినోత్సవ సమావేశానికి మనెత్ చౌకుకు 5 లక్షలకు పైగా ప్రజలు విచ్చేళారు



తన స్వస్థలమయిన నాగసాకిపైన అణు బాంబు వేయబడినప్పుడు పది సంవత్సరాల వయస్సు పిల్లగా వుండిన హిసాకో నగాటా ఉపన్యసిస్తూ తనయావస్థుంది బంధువులనూ తలిదండ్రులను ఎలాగోల్పోయిందీ తెలియజేసింది.

“ప్రపంచం నలుమూలలనుండి వచ్చిన మిత్రులారా! హిరోషిమా, నాగసాకి దుర్ఘటనల లాంటివి తిరిగి సంభవించకుండా ఉండేందుకు, సమస్త యువజనులకు ఆనందదాయక జీవితము, శేషోపంతమైన భవిష్యత్తు చేకూరేందుకు మనమందరము ఏకమౌదాము!” అన్నది, హిసాకో.

ఒక నిమిషంపాటు మౌనంగా వుండి, అణుబాంబులకు గురియైన వారిపట్ల గౌరవాన్ని ప్రకటించమని హిసాకో కోరింది. వేలాది జనం తలలువంచుకొని నిలబడ్డారు.

అడ్వర్ట్ యంగ్ అనే ఒక యువక ఇంజనీరు ఇలా అన్నాడు: “హిరోషిమా భయంకర ఘటనలు తిరిగి జరుగకుండా చూడవలసిన తాత్పర్య మనవాళిపట్ల మనకున్నది.”

ప్రపంచ శాంతి సమితి ఉపాధ్యక్షుడు జేమ్స్ ఎన్నికట్ సమావేశమయిన వారిని ఉద్దేశించి



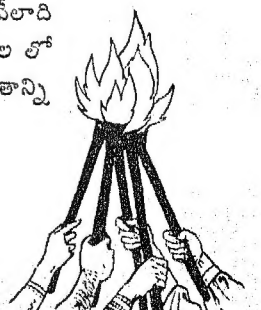
ఈ సమావేశంలో ఉపన్యసిస్తున్న హిసాకో నగాటా, తమ స్వస్థలం నాగసాకిమీద అణుబాంబు ప్రయోగం జరిగినప్పుడు 10 ఏళ్ళ బాలిక

శిస్తూ ఇలా ఉద్ఘాటించాడు: “సుసంఘటితమయిన ప్రజా ఉద్యమము, పోరాటములేనిదే మనం శాంతిని సాధించి, హిరోషిమా దుర్ఘటనలను అరికట్టలేము. అందువల్లనే మేము, అందరు ప్రజలూ అణ్వాయుధ పాటవపరీక్షల నిలుపుదలనూ, అణ్వాయుధ నిలువల నిర్మూలననూ కోరుతూ, నిరాయుధీకరణ ద్వారా శాంతిని పరిరక్షించమని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము. ఈ మహోత్సవపు ఉల్లాసాలనూ, మైత్రిని రుచిచూచిన యువజనులు యీ విజ్ఞప్తిని ప్రపంచం నలుమూలల ఉన్న ప్రజలకు అందజేస్తారని మేము నమ్ముతున్నాము.”

జపాన్ ప్రతినిధివర్గ నాయకుడు సుసమో సానో వేదికపైకి వచ్చాడు.

“హిరోషిమా, నాగసాకిలలో అణ్వాయుధ ఫలితాలను అనుభవించిన మేము, అణు, ఉదజని ఆయుధాల సంపూర్ణనిషేధానికి విజయవంతమయిన ఒడంబడిక చేసుకునేందుకు సాధ్యమయినదంతా చేయమని సమస్త దేశాల ప్రభుత్వాలనూ, మిత్రరాజ్యసమితిని, దాని సంఘాలనూ కోరమని మా యువక మిత్రులకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.”

ఒక చిన్న బాలిక సభావేదికమీదికి వచ్చినది. ఆమె ఒక తెల్లని పాపురాన్ని విడిచి పెట్టింది. వేలాది జనం తమతమ భాషలలో ప్రపంచ యువజన గీతాన్ని పాడారు.



స్వాతంత్ర్య గీతాలు



“ప్రియ మిత్రులారా, నేటి మన చర్చావిషయం, సహకారం, ఆఫ్రికా దేశాల యువజనులమధ్య పరస్పర అంగీకారం అన్నారు,” ఆఫ్రికా దేశాల యువజనుల సమావేశం ప్రారంభిస్తూ మహమ్మద్ ఇబ్నాద్.

“సువిశాలమైన యీ అంతర్జాతీయ సమావేశ మందిరపు పడసాలలో మన స్నేహ సంబంధాలను ఎట్లా విస్తృతీకరించుకోవాలనే విషయాన్ని చర్చించుకోవడానికి మన మండరమూ సమావేశం కాగలిగినందుకు మనకెంతో ఉత్సాహంగా వుంది.”

ఒక విద్యార్థి సమావేశం దగ్గర (ఎడమనుంచి కుడికి) మహమ్మద్ అలీ ఖరీష్ (ఈజిప్టు) అబ్దుల్ ఇబ్నాద్, మనసద్ మిషెర్ (జోర్డాన్), సారే మోస్సా (ఈజిప్టు), కిమ్ దెన్ సూక్ (కొరియా), డినా బర్నెక్ (లెజిల్), విక్రమసింగ్ విల్ ఫోర్డ్ (సిరీస్).

ఉపన్యాసకులలో చాలామంది, జాతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఆఫ్రికా ప్రజల కర్తవ్యాన్ని గురించి, స్వేచ్ఛా, సాంస్కృతిక వికాసాల గురించి, క్లుప్తంగా ప్రసంగించారు. శతాబ్దాల తరబడి పరిపాదాస్య భారంతో క్రుంగిపోతున్న ఆఫ్రికా ఖండం మేల్కొని, తమ పురాతనపు మహత్తర జాతీయ సాంస్కృతిక సంపదలను సుసంపన్నం చేసుకొనే అవకాశాన్ని ఆఫ్రికా ప్రజలకు కల్పించవలసిన సమయం ఆసన్నమైనదని ప్రతినిధులందరూ ఉద్ఘాటించారు. సమాన జాతుల మిత్రకుటుంబంలో సముచితస్థానాన్ని సముపార్జించుకోవడానికి, గాలిలాగే వారికి కావలసింది శాంతి, స్వేచ్ఛ, జాతీయ స్వాతంత్ర్యం.

“ఒక దేశాన్ని విదేశస్థులు దాడిచేస్తే,” అంగోలావాసి (పోర్చుగీసు ఆఫ్రికా మేరియో పిన్టో డి ఆండ్రెడి, “ఆ దేశపు సంస్కృతి క్రమంగా నశిస్తుంది. కేవలం స్వాతంత్ర్యం, సమానతల వల్లనే సాంస్కృతిక, ఆర్థిక సంబంధాలను పటిష్ఠం చెయ్యవచ్చు,” అన్నారు.

మొజాంబిక్ నుంచి వచ్చిన ఒక యువకుడు “మన పాటలే స్వాతంత్ర్య గీతాలు” అన్నాడు.

ఆఫ్రికా ఆసియా యువజన సమావేశాలు

ఆఫ్రికా, ఆసియా దేశ యువజన ప్రాంతీయ సమావేశం, పోలీ టెక్నికల్ ప్రవర్తనాలయపు ఒక గదిలో జరుపబడింది. ఈ సమావేశం ఈజిప్టు ప్రతినిధి వర్గనాయకుడు, డాక్టర్ అబ్దెల్ తహర్ ప్రారంభించారు.

“1954, ఏప్రిల్లో జరిగిన చారిత్రాత్మక బాండుంగ్ మహాసభ, ప్రపంచశాంతికి ఒక మహద్దాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్న దనుటలో సందేహంలేదు,” అన్నారొక ప్రతినిధి.

శ్రీ తెహర్, ఈజిప్టు ప్రతినిధివర్గ పజన ఇట్లా ప్రతిపాదించారు :

1. 1958లో, జపాన్లో, బాండుంగ్ మహాసభలో పాల్గొన్న దేశాల యువజనవర్గాల సమావేశం జరపాలి.
2. ఆసియాలోని ఏదేశంలోనైనా సరే విద్యాభ్యాసం చేస్తోన్న యువజనులకు సాయపడాలి.
3. వృత్తకాలు, ఫిల్ములు ఇచ్చిపుచ్చుకోవడానికి, స్నేహ పూర్వక పర్యటనల ఏర్పాటు చేయడానికి ఒక వ్యవస్థను రూపొందించాలి.
4. క్రీడాకారుల ప్రతినిధివర్గాలను పరస్పరం ఆహ్వానించడం.
5. ఈ నిర్ణయాలను ఆచరణలోకి తీసుకరావడానికి, బాండుంగ్ మహాసభలో పాల్గొన్న దేశాల యువజన సంస్థను సుస్థిరంగా నెలకొల్పడం.

కిరీణియానుంచి వచ్చిన ప్రతినిధులు నుర్సిన్ కొల్లొకోవ్, తెర్నూన్ షముద్జేవ్, బ్లాక్ ఆఫ్రికా ప్రతినిధితో ముచ్చటిస్తోన్న దృశ్యం



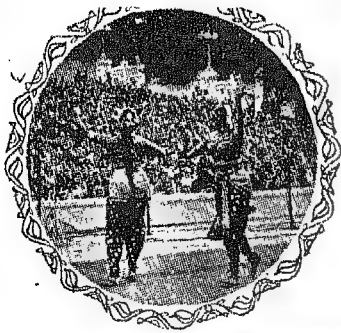
మ హాత్మ వ దిన చర్య

(8వ పుట తరువాయి)

నల్లయువశీయువకులు ఊహింపశక్యం కానంతటి అందమైన దుస్తులను వేసుకొని ఉన్నారు. గాలికి అవి యెంతో మనోహరంగా రెపలాడుతున్నాయి. సిప్రస్ దేశీయులు జలతారు కుట్టిననల్లటి పట్టాలు వేసుకొన్నారు. ఈజిప్టు దేశపు యువకులు ఊదారంగు, పసుపువచ్చ రంగు లంగాలను ధరించారు. చేతుల్లోపున్న కంజరులను వాయిస్తున్నారు....

మధ్యనున్న ఖాళీస్థలం నిండిపోయింది. పుష్పాలు, రంగు రంగు దుస్తులు ధరించిన యువజనులు ఏకమై మనోహర దృశ్యం అగుపడుతున్నది. అలాంటి దృశ్యాన్ని మాటలలో వర్ణించడం అసాధ్యం. “ప్రాచీన మాస్కోనగరానికి, మా దేశానికి వసంతఋతువు రెండవసారి వచ్చింది.” సోవియట్ ప్రభుత్వంతరపున, ఉత్సవంలో పాల్గొన్నవారిని అభినందిస్తూ ఈ మాటలను అన్న అధ్యక్షుడు వొరొషిలోవ్ మా అందరి మనస్సులలో పున్న విషయాన్నే వెల్లడించారు.

(మిగత 18వ పుట చూడుడు)



భారతదేశం నుండి

వారు వచ్చారు



మా ప్రత్యేక విలేఖరి

భారతీయుల ఒక జట్టును ధృవనీ నుండి హోటలుకు తీసుకువెళ్ళినది స్పూర్తో నేను వున్నాను. మేము గోర్కీ వీధికి చేరుకొనేటప్పటికి

మాస్కోవాసులు గుంపులు గుంపులుగా రోడ్డుప్రక్కన కూడడం కనుపించింది. వారు చేతులు ఊపుతూ హర్షధ్వనిలుచేస్తూ “హిందీ-రూసీ థాయ్, థాయ్ !” అని కేకలువేయ సాగారు, బస్సులో వున్న భారతీయుల్ని చూడడంతోపే.

“హిందీ-రూసీ, థాయ్ థాయ్ !” అన్న నినాదం భారతీయులు మెప్పుడు కనబడ్డా, యెక్కడ కనబడ్డా నాకు వినబడుతూ వచ్చింది.

ఉత్సవ ప్రారంభ దినంనాడు ఓస్ట్రానోకినో హోటల్ నుండి రెనికా స్టేడియంవరకు వున్న మార్గమంతా బారులుతీరి నిలచి వున్న మాస్కోవాసులు భారతీయులు వున్న బ్రెట్కు దగ్గరకు బారులు విడిచి పరుగెత్తు తుండేవారు. భారతీయులతో కరచాలనం చేయడానికి ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ బ్రెట్కు దగ్గరకు ఉరికేవారు. “హిందీ-రూసీ థాయ్, థాయ్ !” అను నినాదం సదా హూరుహోగుచూ వుండేది.

భారతీయ గాయక బృందం తమ శార్యక్రమం ఆఖరులో “హిందీ-రూసీ థాయ్, థాయ్” పాటను పాడడానికి చేదికమిచికి వచ్చి నప్పుడు ప్రేక్షకులు యావన్నుంది లేచి నిలబడడం నేను చూచాను. సోవియట్ దేశ వ్యవసాయ ప్రదర్శనంలోని బహిరంగ నాటకశాలలో మొట్టమొదటిసారిగా జరిగిన భారతీయ కళా ప్రదర్శనానికి హాజరైన ఆ 4,000 మంది ప్రజలు చప్పట్లు చరచడము. “హిందీ-రూసీ థాయ్, థాయ్” అని నినాదాలు చేయడము ఎప్పటికీ అగదా ఏమిటనిపించింది.

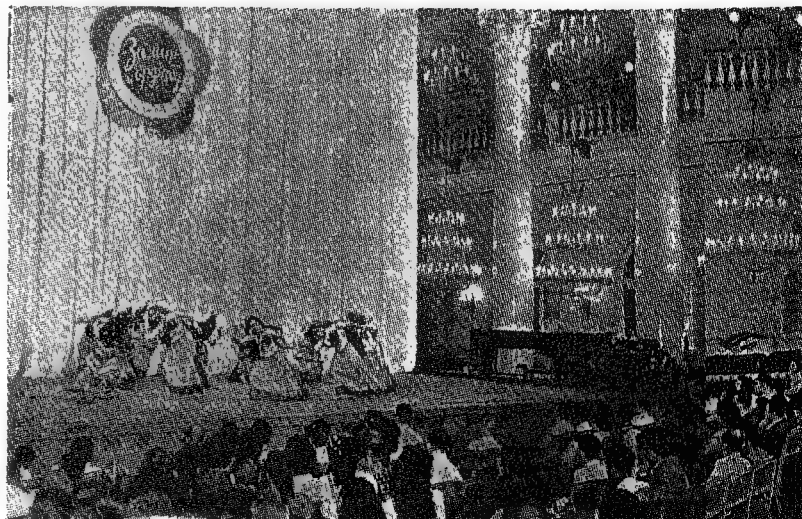
ఈ సుస్వాగతాన్ని చూచి భారతీయ ప్రతినిధులు యేమిట కంటున్నారా, అని నేను ఆశ్చర్య పడసాగాను.

భారతీయ కళాకారులు వత్సినోవ్ నాటకశాలలో ఒక ప్రదర్శన ఇచ్చి తర్వాత గుర్జర్ గార్పా మండర్ జట్టు నాథులలో ఒకడైన గోరమ్ జోషీచుట్టు పెద్దగుంపు చూచి వుండడం నేను చూచాను. మాస్కో చూపిన ఆతిథ్యం తమ నెంతగానో ఆకరించిందని ఆయన అన్నాడు. ఉత్సాహాతిశయంతో ఆయన, “ఇక్కడ మాకు ఇచ్చిబిడిన

ఒక సోవియట్ ప్రదర్శనానంతరం, భారత ప్రతినిధులు సోవియట్ కళాకారులను అభినందిస్తోన్న దృశ్యం (పైన)

ఆ పుస్తకంలోని చేబ్రాలు, యీ సోవియట్ వనితకు విభూర ధారత దేశం నుంచి వచ్చిన ఆ స్నేహితురాలిని ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం చేస్తుంటుంది (మధ్య) ఈ ధారత యువతి తన చైనా, మంగోలియన్ స్నేహితురాలైన ఎంరో సన్నిహితంగా వున్నట్టుంది: (దిగువ)

కార్మికసంఘాల భవనం, “హోల్ ఆఫ్ కాలమ్స్”లో, ప్రాచుర్యవ్యవస్థ, జానపద నృత్య ఉత్తమ ప్రదర్శన పోటీలో నృత్య ప్రదర్శన నిర్వహించుచున్న భారతీయుల జన బృందం ↓





అతిథ్యాన్ని చర్చించడానికి నాకు చూటలు చాలడం లేదు," అన్నాడు.

భారతీయ ప్రతినిధివర్గం బసచేసిన హోటల్ లో నేను కలుసుకొన్న సువాకర్ భట్ అనే పత్రికా రచయిత ఇలా అన్నాడు: "మేము చెక్కచెక్కడికి—క్రెస్టిన్ కు, రెనిన్ లై బ్రరీకి, అద్భుతమైన మీ మెట్రోకు—వెళ్ళినా మమ్మల్ని సోదరులను చూచినట్లు చూచారు. వారు చూపిన అదరణ మమ్మల్ని తన్మయుల్ని చేసింది. ముస్కోవానుల్ని మేముకూడా అదే ప్రేమ వాత్సల్యాలతో చూస్తాము."

విస్తృతమైన ప్రాతినిధ్యం

భారతీయ ప్రతినిధివర్గం ఉత్సవానికి వచ్చిన ప్రతినిధివర్గాలలో అతివిస్తృతమైన ప్రాతినిధ్యంగల ప్రతినిధివర్గమని నాకు అనుపించింది. వివిధ వృత్తులకు చెందినవారూ, వివిధ రాష్ట్రాలనుండి వచ్చిన ధిన్న రాజకీయాధిప్రాయాలు, మత నమ్మకాలు గలవారు ఆ ప్రతినిధి వర్గంలో ఉన్నారు. ఉత్సవం వారిని ఒక చోట సమకూర్చింది. ఉత్సవంపట్ల తమ వైఖరి విషయంలో ఏకమయ్యారు.

పదిహెంది ప్రతినిధులను పర్యవేక్షకులుగా పంపిన భారత విద్యార్థుల జాతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు మనోహర్ రావ్, ఎం. ఎ., ఆ విషయాన్ని చక్కగా ఇలా ప్రకటించాడు "ఈ ఉత్సవం మాకూ, రదితరదేవాల యువజనులకూ ఒకరినొకరు కలుసుకోవడానికి చక్కని అవకాశాన్ని కల్పించింది. కాంతిని వరిరక్షించి, పటిష్ఠంచేయడానికి రోడ్డుదే శాశ్వత స్నేహదాంధవ్యాలను సృష్టించడానికి దోహదమిస్తుంది."

"ఈ ఉత్సవంపట్ల మీ సంఘం పొందిన లాభమేమిటి?" అని నా సహచరుల్లో ఒకరు అడిగారు.

ఇతర దేశాలనుండి వచ్చిన విద్యార్థులతో మాసంఘం సంబంధాలను బలపర్చుకొన్నది.

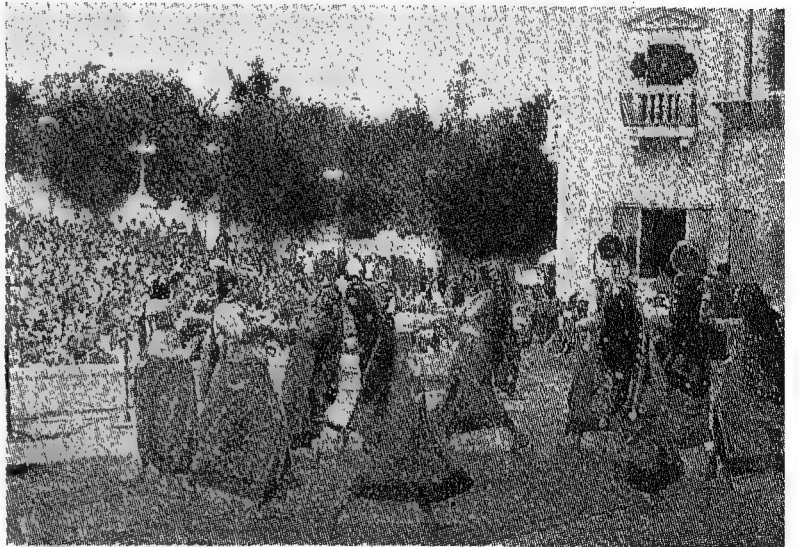
మైత్రి పెంపొందుతోంది

ఒక భారతీయ మిత్రుడన్నట్లు, వారు పొందిన గొప్పలాభాల్లో ఒకటేమిటంటే, ముస్కోవను సందర్శించి సోవియట్ జీవితపు (మిగత గిరివ పుట చూచు)

సోవియట్ దేశ వ్యవసాయ ప్రదర్శనాలయ అహిరంగ నాటకశాలలో జరిగిన అంతర్జాతీయ ప్రదర్శనలలో ప్రదర్శించబడుతోన్న భారతీయ → స్మర్య కార్యక్రమ దృశ్యం

ముస్కో హిస్టోరీక్ దగ్గర ఒక ఆర్థిక ప్రదర్శనాసంతరం. భారతీయ, సోవియట్ క్రీడారాటలు కరణాలన చేసుకుంటోన్న దృశ్యం→

భారతీయ ప్రతినిధులు ముస్కోవ పోతూ, మార్గమధ్యాన ఉత్సేకిస్తావో అగి స్టాలిన్ సమిష్టి కేంద్రాన్ని సందర్శించారు ↓





సోవియట్ యువగా
యం బృందం, "అభి
నందనలు మా స్నేహి
తులకు" అనే నావికోవ్
గీతాన్ని ఆలాపిస్తు
న్నారు

సోవియట్ సాంస్కృతిక ప్రదర్శన

ప్రపంచ యువజనోత్సవాలు మహాత్తరమయిన సంస్కృతి ఉత్సవాలుగా కూడా ప్రఖ్యాతి గాంచాయి. పెద్ద యెత్తున, అధిక కార్యక్రమాలతోనూ జరగడంలో మాస్కోలో జరిగిన ఉత్సవం అంతకుపూర్వపు ఉత్సవాల నన్నింటినీ తల దన్నింది. వివిధ దేశాలనుండి వచ్చిన యువజన ప్రతినిధివర్గాలు ఉత్సవానికి అత్యంత ప్రతిభావంతులైన యువజనుల జట్లను తీసుకువచ్చాయి. ఈ జట్లు చక్కని తమతమ జాతీయసాంస్కృతిక ప్రదర్శనలను ఇచ్చాయి.

ఈ సమయంలో 670 సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరిగాయి. కళాకారుల జట్లు 47 జాతీయ సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల నిచ్చాయి. 71 అంతర్జాతీయ కళా ప్రదర్శనలు, 397 జాతీయ కళా ప్రదర్శనలు, 88 సర్కస్ ప్రదర్శనలు, 67 ఇతర ప్రదర్శనలు, నాటకాలు, కిలుబొమ్మలాటలూ జరిగాయి.



ఉత్సవంలో పాల్గొన్న సోవియట్ ప్రతినిధివర్గం సోవియట్ సైనిక నాటక కాలలో ఒక చక్కని కళాప్రదర్శన నిచ్చింది. నోవికోవ్ వ్రాసిన "మామిట్రులకు అభినందనలు" అన్న పాటతో కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. సోవియట్ దేశం యొక్క పదిహేను రిపబ్లిక్ల యువతీ యువకులు దానిని పాడారు.

దాని తర్వాత సైబీరియా ఉక్రెయిన్, ఇస్టోనియా, ఉజ్బెకిస్తాన్ యువజనుల ప్రదర్శనలు, లెనిన్ గ్రాడ్ గేయనాటకశాలకు చెందిన సోలో పాటకులు ఎ. ఒనిపెంకో, ఎ. గ్రిబోవ్ల సంగీతము జరిగాయి. వీటి తర్వాత కిర్గిజ్ యాకు చెందిన కొముజా ప్రదర్శన జరిగింది. కీవ్ సంగీత విద్యాల విద్యార్థి, సోవియట్ జాతీయ యువజనోత్సవంలో బహుమతిగ్రహీత అయిన ఎ. కికొత్ పాట విన్నప్పుడు హర్షధ్వనాలు మిన్నుముట్టాయి. అతడు ఒక జానపద గేయాన్ని పాడాడు. బోల్షాయ్ నాటకశాలకు చెందిన సోలో పాటకురాలు ఎన్. తిమెఫీవా పాటకుగూడా ప్రేక్షకులు హర్షధ్వనాలు చేశారు.

ప్రానిస్లవెస్కి- ప్రదర్శనాలయం వద్ద ఆర్జెంటైన్ యువజనులు ప్రదర్శించిన ఐ. అవద్గా- నాటకం "దేవిగారి నింద"లోని ఒక దృశ్యం



మనెత్ బోకుతో జరుగుతోన్న రష్యన్ స్మృత్య దృశ్యం



కజ్జీ సంగీత, నాట్యబృందం ఇచ్చిన “నైహతా” (విశ్రాంతి) అనే స్వర్యం మాచి అతిదేయలు, అరిదులుగా అనందపరంపర అయ్యారు.

సోవియట్ ప్రజల ప్రతిభా విశేషాలు ప్రోత్సహిస్తున్న యా కార్యక్రమంలో డాక్టర్ రిపబ్లిక సంగీత బృందం యొక్క శ్రావ్యమైన సంగీతము, గిడ్డక్ అనే ఒక చుక్కమెక్కా శానిపప జంప్ర వాద్యంమీద చెకోవస్కీ పాడిన శాస్త్రీయ సంగీత గేయాలు, రెనిగ్రావీ యొక్క రిజర్వ్ రూస్లాన్, లూడ్ మిల్లాపై పాడిన పాటలు పుండినవి.

కార్యక్రమంలో మేది గొప్పగా ఉన్నదని చెప్పడం కష్టం, అన్నాడు చైనా యువజన జట్టు నాయకుడు చౌ వి.పి. ప్రతి ఒక్క అంశం అందింగా, ఆ క్రితాయకంగా, అప్పన్నత స్థాయికి చెందినదిగా ఉన్నది.

మహాత్మవ దినచర్య

(11వ పుట తరువాయి)

రెండురోజులు గడిచిపోయాయి. ఈ రెండురోజులూనేను డైరీ వ్రాయలేకపోయాను. డైరీ వ్రాయడానికి స్థిమితంగా కూర్చోడానికి వీలేదీ, యావత్ప్రపంచము వచ్చి ఉదాత్తతనం నీడంటి తలుపు తడుతున్నప్పుడు

చేయవలసిందీ, చూడవలసిందీ ఎంతో ఉన్నది. ఎడతెరిపి లేకుండా కొనసాగుతున్న సుందరమైనకలల కార్మివార్లొక డన్నది ఉత్సవం. ఒక వినోదంచూచి, బయటికి రాగానే మరొకటి యెదురవుతున్నది. కానిఅసలు తమాషా అంతా వీధుల్లోనే వున్నది. మాస్కో వీధుల్లో ఒక అసాధారణమైన మహోత్సవ వాతావరణం వెల్లివిరుస్తోంది. పగటిపూట మెక్కడచూచినా ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగా అగువదుతున్నారు. ఎవరో ఒక అతిథిచుట్టూ చేరినవాళ్లన్న మాట వాళ్ళంతా. వాళ్ళ సంతకాలు తీసుకొంటున్నారు. అద్రసు వ్రాసుకొంటున్నారు. వాళ్ళ క్యాడ్జిలు అడిగితీసుకొని వాళ్ళకు రమ ద్యాడ్జిలు ఇస్తున్నారు. ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలు అడుగుతున్నారు. కరచాలనం

(మిగత 15వ పుట చూడు)

భారత దేశ సాంస్కృతిక ప్రదర్శనం

భారతదేశపు జాతీయ సాంస్కృతిక ప్రదర్శన జూలై 21 వ తేదీన వ్యవసాయ ప్రదర్శనం బహిరంగ నాటకశాలలో జరిగింది. ఆఫ్రికా దేశీయులు, ఇంగ్లీషువారు, నార్వేజియన్లు, డేన్లు, స్వీడన్ దేశీయులు, ఫ్రెంచివారు, చైనీయులు, ఇటాలియన్లతో కూడిన నాణగు వేలమంది ప్రేక్షకులు హాజరయ్యారు.

సోవియట్ దేశంలో అందరికీ పరిచయమైన ఇక్బాల్ పాటలో కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. ఈ పాట తరుచు రేడియోనుండి హిందీ భాషలో ప్రసారం చేయబడుతుంది. రషీద్ బెయ్బుతోవ్

అనేక ప్రదర్శనలలో దీనిని పాడుతుంటాడు. “నా ప్రియమైన భారత దేశం” అన్న యా పాటకు రవీశంకర్ స్వరకల్పన చేశారు.

శ్యామ్ ఎందర్ నాయకత్వంలో దొందాయినుండి వచ్చిన బృందం చేసిన స్వర్యం కార్యక్రమంలోని రెండవ అంశం, వారి “భిర్” స్వర్యం, ముఖ్యంగా “మయూర నృత్యం” ప్రేక్షకులను చిస్మయింప చేసినవి.

గోపీనాథ్ ప్రముఖ శిష్యురాలు పద్మిని కదక్తై శాస్త్రీయ నృత్యాన్ని అద్భుతంగా ప్రదర్శించింది. రెండవ భాగంలో ఆమె, ఆమె చెల్లెలు రాగిణి అతికిష్టమైన ఒక నృత్యాన్నిచేశారు. ప్రేక్షకుల హర్షధ్వనాలు మిన్నుముచ్చాయి. అనేకమంది వారి భాయాచిత్రాలను తీసుకొన్నారు.

అంత్యంలో. చక్కగా పాడబడిన “హిందీ-రూసీ ఖాయ్, ఖాయ్” పాట విన్న ప్రేక్షకుల హావభావాలను గురించి తెలుపవలసి పుంబుంది. లండన్ నుంచి వచ్చిన ఒక భారతీయ విద్యార్థులబృందం దీనినిపాడింది. పాట ముగించేటప్పటికి ప్రేక్షకుల ఆనందం వెల్లివిరిసింది. “భారతీయులు, రష్యన్లు సోదరులు,” “నమస్త ప్రజలమధ్య సోదర మైత్రి నదా పర్దిల్లుగాక”, “మామండలంపై శాంతి సుస్థిరమగుగాక” అన్న నినాదాలు ప్రతిధ్వనించాయి.

రెబనా జాతీయ నృత్యం

ఎల్లెపాటలు పాడుతోన్న. ఫ్రెంచి స్టాకాస్టిక్ ప్రతినిధులు



పుత్తి సమావేశాలు

జి. అలెగ్జాండ్రోవ్

మహాత్ముడు ముందులో అత్యంత ప్రముఖ మైనది, పుత్తి సమావేశాలు. ఈ పుత్తి సమావేశాలు, ఇదిగో వాస్తవికమైనది పెద్ద దిన విరోధి వాదనలకు దారితీసింది, అది గంభీర మైన అనేక సంవత్సరాల చైతన్యమైన మైన వాదనలకు దారితీసింది.

ఇక్కడ ఈ పుత్తి సమావేశాలు ఇంకా మూడింటి చర్చనీయాంశాలగురించి, అందులో ప్రతిదీ మెంట్ ఆకరణీయమైన చైనప్పటికీ, పేర్కొన దగినదే అయినప్పటికీ, చెప్పాలంటే సాధ్యంకాదు.

ఉదాహరణకు, యువకులైన గని పనివారు. "మానవశక్తి, రుజువు సంబంధించిన ముందు జాగ్రత్తలు, యువకులైన గనిపనివారి ఆరోగ్య పరిరక్షణ" గురించి ఒకరొకరి అభిప్రాయాలను ఈ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొనితెలుసుకొన గలిగారు. ఈ విషయంలో అభిరుచి పుండని గని పనివా రెవరుంటారు.

యువజనులు సమిష్టి క్షేత్రాలను స్వయంగా నెలకొల్పుకొని, ఒకరినొకరు లేని ఆర్థిక ప్రాతిపదికలమీద నడపడం, సమిష్టి క్షేత్ర నిర్వహ

నైపుణ్యం, పుష్టిపలుకు, కౌశల్య సమావేశం అఖిల సోవియట్ పరిపాలన ప్రదర్శనలకు ప్రాంగణంలో జరిగింది. చిత్రంలో, (ఎడమ నుంచి కుడికి) వియత్నామ్ ప్రతినిధులు, రైతు యువల హోస్టల్, హోస్టల్ రాష్ట్ర, యూత్ యూనియన్ కమిటీ సభ్యులు, ఫార్మింగ్ గ్రేట్ ప్రెజిడెంట్ పిచ్చే విన ఒక ప్రతినిధితో సందర్శిస్తోన్న దృశ్యం



సామ్యవాద ప్రమేయము. పొన్నీ రాష్ట్ర సమావేశం సంఘావ్యమైనది, వన్ పో టింగ్ (పి ఆర్ సి), ఫాక్ దాడ్ మిష్ట్రేల ద. నాయకులు (జెన్నెక్స్) సామ్యవాద ప్రమేయము, అఖిల హమత్ ఆద్య రోవ్ తో (ఎడమ) సందర్శిస్తోన్న దృశ్యం ఛాయాచిత్రకాచిత్రం. ఎ. అగిగోవ్

వాస్తవ శాస్త్రజ్ఞుల భననందగ్గర, మాస్కో పవర్ ఇన్ స్టిట్యూట్ విద్యార్థులు, అభిమాన నిలీ ప్రేక్షకులు కె. మెర్క్యులోవ్ (ఎడమ). ఐ. నిర్మయా, పోలిష్ నిలీ ఫాన్ ఎన్. పోల్ (కుడి) తో సందర్శిస్తోన్న దృశ్యం

హతానుభవాలను పెరన్నం పుష్టికీరించుకోవడం - ఇది రైతు యువకుల, కృషిపలుకు, కౌశల్య చర్చా విషయం.

భావి ప్రయోజనం

ఈ చర్చలు, బహుశా ఏ సమస్యనూ పరిష్కరించక పోవచ్చు. అయినా చర్చలలో పాల్గొన్నవారు తమకుందరినీ సర్వసామాన్యంగా పున్న అంశాలను, ఒకరినుంచి మరొకరు నేర్చుకోవలసింది మెంట్ పున్నదని చాగా గుర్తించారు. ప్రతినిధులు ముందుముందు ఉపయోగ పడగల పుష్టిగర సంబంధాలను కల్పించుకో గలిగారు.

పుత్తి వివ్వలకు, పుత్తులకు సంబంధించిన సమావేశాలలో పాల్గొన్నవారు ప్యాక్షరీలను, కర్మాగారాలను, సమిష్టి ప్రభుత్వ క్షేత్రాలను, పాఠశాలలను, సంస్థలను, మెషీన్ ట్రాక్టర్ కేంద్రాలను, ఇతర సోవియట్ కార్యాలయాలను, పరిశ్రమలను సందర్శించారు.

కార్మిక పర్యం

పుత్తి సమావేశాలు - చర్చలలో పాల్గొన్న వివిధ పుత్తులకు సంబంధించిన నిపుణులు, "కార్మిక పర్య దినోత్సవం"లో పాల్గొన్నప్పుడు, ఉన్నత స్థాయిని అందుకొన్నాయి. ఈ పర్యదినోత్సవం, వివిధ పుత్తులవారూ కలసుకొన్నప్పుడు, సంభాషించుకోవడానికి ఒక సమిష్టి భాషను కనిపెడతారన్న అంశాన్ని విశదం చేసింది.



ప్రదర్శనలు

» టి. సొలొదొవ్ «

మహాత్మ్యం సంపూర్ణంగా తెలుపబడిన ప్రదర్శన, ఉత్సాహం
లను, మాస్కో ప్రజలను ఎంతో ఆకర్షించింది.

అంతర్జాతీయ ప్రత్యక్ష, అనువర్తిత కళాప్రదర్శన యంతో
విజయవంతమైంది. 3,000 పైగా, 50 దేశాలనుంచి యువ కళా

మహాత్మ్యం దినచర్య

(18వ పుట తరువాయి)

చేస్తున్నారు. ఒకరినొకరు ముద్దు పెట్టుకొంటున్నారు. లోపలి విష
యాలు బయటికి కనబడడానికి వీలుగావున్న కప్పులు, పక్క భాగాలు
ఉన్న బస్సులు కనబడుతున్నాయి. వాటిలో ఉన్నవాళ్ళు పాటలు పాడ
డమే కాదు, నృత్యంకూడా చేస్తున్నారు.

ఒఖోత్సిర్విచ్ వీధిలో ఒకదానికి వెదురుగా మరొక బస్సు
వస్తూండడం నేను ఇవ్వాలి చూచాను. అవిరెండూ ప్రక్కప్రక్కకు
రాగానే వాటిలోపల ఉన్నవాళ్ళు బయటికి చేతులు చాచారు. ఒకరి
చేతులతో మరొకరి చేతులు కలిశాయి.

“క్లిక్!”

పొట్టిగా, లావుగావున్న ఒకతను అదృశ్యాన్ని పోటో తీశాడు.

అనందంతో వికసించిన ముఖంతో అతడు నాపైపు తిరిగి
ఇలా అన్నాడు, “చూశారూ, నేను పత్రికా రచయితను. కివ్ నుంచి
వచ్చాను. ‘నేస్తం కడుతున్న రెండుబస్సులు’ అన్న శీర్షికతో యీ
పోటోను ప్రకటిస్తే అద్భుతంగా వుండదా!”



అమెచ్యూర్ ఛాయా చిత్రకారుల ప్రదర్శన సంధర్భములు. ఇటలీ నుంచి
పంపిణీ చేసిన ఛాయా చిత్ర కళా భండాలను పరీక్షిస్తున్న దృశ్యం

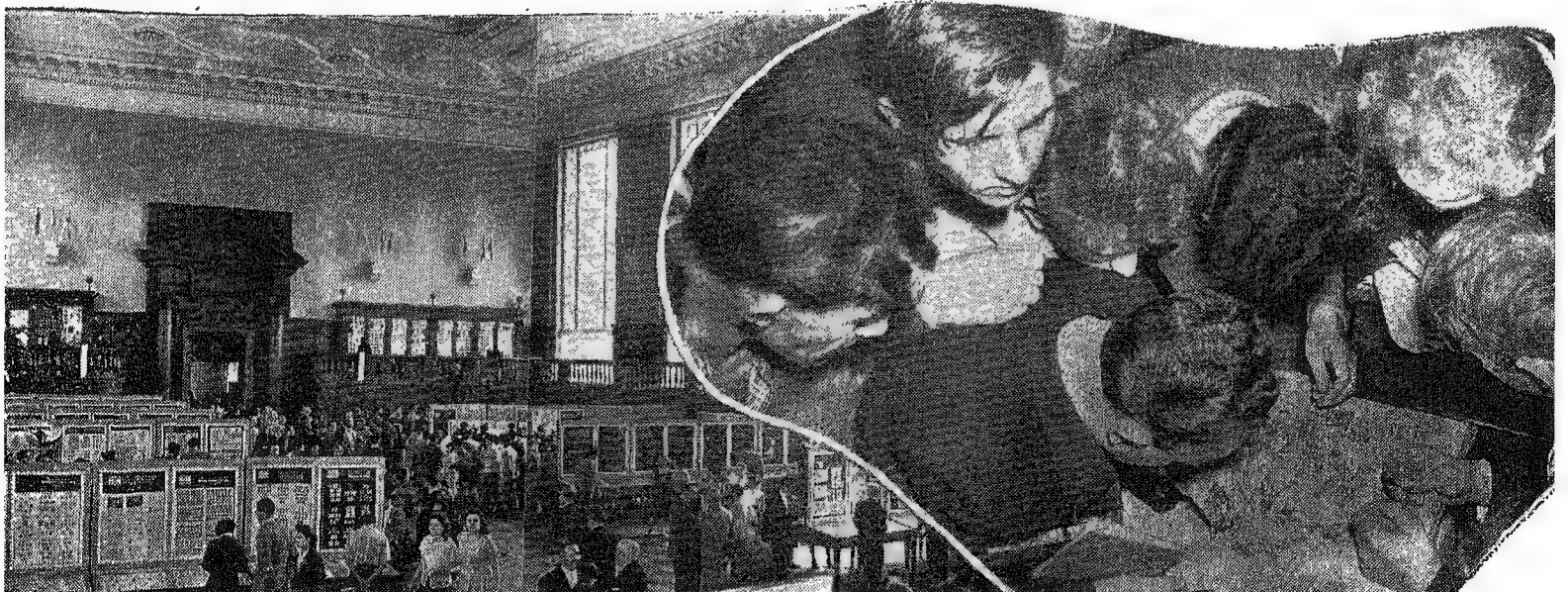
కారులు పండిన ప్రదర్శన వస్తువులను, గోర్కి పార్కులోని, ప్రకా
శమానమైన మూడు పెద్ద పెవిలియన్లలో ప్రదర్శించారు. ఈ పోటీలో
పాల్గొన్న యువ కళాకారులకు నిర్ణీతమైన స్వర్ణపతకాలు 8, రజత
పతకాలు 14, కాంస్యపతకాలు 22 బహుకరించారు.

అమెచ్యూర్, పృథ్విరీత్యా ఛాయాచిత్ర గ్రాహకులైన వారు,
27 దేశాల నుంచి పంపిన ఛాయాచిత్రాలు కుజెన్ టెస్కి మోస్ట్ వీధి
లోని, చిత్రకారుల భవనపు హాలులో ప్రదర్శితమైనాయి. ప్రదర్శ
నకు 2,000లకు పైగా వచ్చిన చిత్రాలనుండి, 1800ల ఉత్తమ
ఛాయాచిత్ర రచనలు ప్రదర్శించను ఎంపిక చేయబడ్డాయి.

మహాత్మ్యంలో, తపాలదొంగల సేకరణలో ఆసక్తి, అభిరుచి
వున్నవారికి అత్యంత మనోహరమైన స్థలం “అంతర్జాతీయ తపాలా
దొంగల ప్రదర్శన.”

మాస్కోకు పంపబడిన వివిధ వస్తు సంఘాలలో అమూల్య
మైనవాటిలో ఒకటి. కలకత్తా నుంచి, భారతీయుడు శ్రీ మోహన్
సంపుటికరించి పంపినది. ఈ సందయంలో, ప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞుల,
కవుల, కళాకారుల చిత్రపులుస్తున్నాయి.

అంతర్జాతీయ తపాలా దొంగల ప్రదర్శన. ఛాయా చిత్రంలో, మహాత్మ్యం
అంతకు మించిన. దొంగల సేకరణలో అభిమానులైనవారు, తగ్గరత్నరంగా వీలయి
నన్ని దొంగల సేకరణకొనుటలో నిమగ్నమై వున్నారు



“ఉదర్బిక్” చలన చిత్ర ప్రదర్శన కాలంలో జరిగిన అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవావిష్కరణం. 22 దేశాలు పంపిన రమారమి 59 చిత్రాలు ప్రదర్శితమయినాయి



భారతీయ చిత్ర నిర్మాత రాజ్ కపూర్ ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం



14 స్వర్ణ పరకాలను, 14 రజిత పరకాలను, 91 రాంస్వ పరకాలను బహుకరించింది. ఉత్తమ బహుమతులలో ఉన్నత బహుమతి — స్వర్ణ పరకాలు — 8 దేశాల చిత్రాలకు; సోవియట్ దేశం. జపాన్, ఇటలీ, హంగరీ, చెకొస్లావాకియా, పోలండ్, ఫ్రాన్సు, రుమేనియాలు ఇవ్వబడ్డాయి.

జపాన్ దేశ చలనచిత్ర కళాకారుడైన నాకు, చలన చిత్రాదుల ఈ సమావేశం, ఎంతో ప్రముఖమైనది. దీనిపల్ల, ఈ ఉత్సవంలో చక్కటి ప్రాతినిధ్యాన్ని ఏహించిన ఐరోపా చిత్రాలనుగురించి తెలుసుకోవడానికి నాకు మంచి అవకాశం చిక్కింది.

ఐరోపా చలనచిత్ర కళాకారులు — నిర్ణాయక సభ్యులు — మా జపాన్ దేశ చిత్రం, “మధ్యాహ్నపు చీకటి”కి స్వర్ణ పరకాన్ని సమర్పించడం, నాకెంతో ముదావహమైంది.

ఇతర నిర్ణాయక సభ్యులకున్న చిక్కులు, చలన చిత్రోత్సవాన్ని గురించి వివరించాలన్నప్పుడు నాకూ ఎదురవుతున్నాయి. నాకు నచ్చిన చిత్రాలన్నింటినీ పేర్కొనడంకూడా యెంతో కష్టమైన విషయమే. ఉత్సవంలో ఏ చిత్రానికి ఏ బహుమతి ఇవ్వబడినదన్న విషయాన్నటుంచి, ఈ సమావేశం ప్రతిష్ఠాత్మక యెంతో ప్రయోజనకారి కాగలిగినదని స్వతంత్రించి చెప్పవచ్చు. సృజనాత్మకతకు సంబంధించిన పరస్పర భావ ప్రకటన, ఇతరదేశాలలోని మన సహచరుల కళా విషయిక కృషితో పరిచయం కల్పించుకోవడం, ఈ రెండూ, ఏ కళా రూపపు అభివృద్ధికైనా, చిత్ర కళాభివృద్ధికైనా అత్యంత ప్రధానమైన విషయాలే.

చలనచిత్ర మహోత్సవం

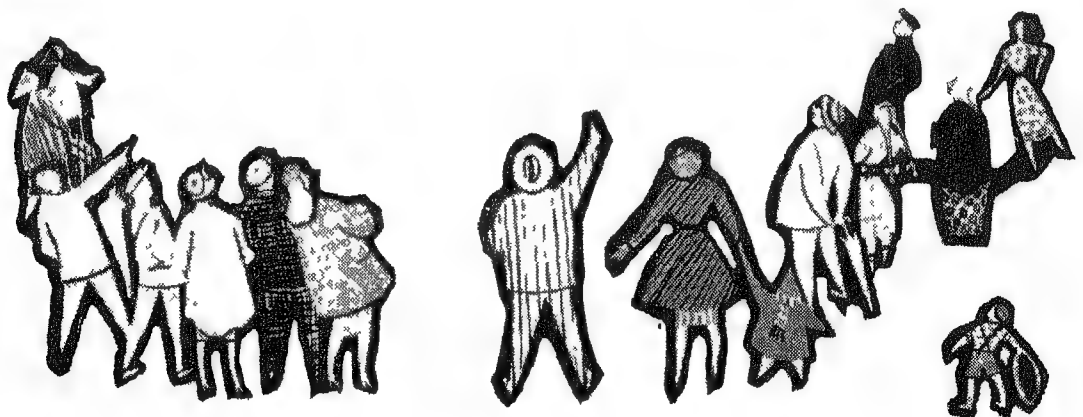
కియోహిహె యునిహరో

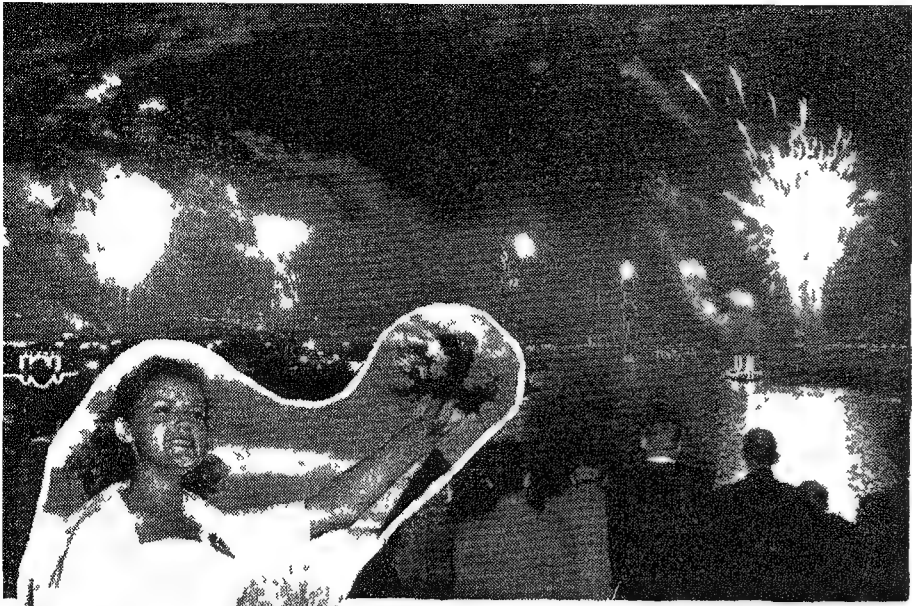
ఫిల్మ్ డైరెక్టర్, జపాన్, అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవ నిర్ణాయక సంఘ సభ్యులు

చలన చిత్రోత్సవాన్ని నేను సందర్శించడం, ఇదే ప్రధమం కాదు; 1955 లో, టెర్లిన్ లో నేను చలన చిత్రోత్సవాలలో పాల్గొన్నాను, గత సంవత్సరం, వెన్నిస్ చలన చిత్రోత్సవ నిర్ణాయకసంఘ సభ్యులలో నే నొకణ్ణి.

మొత్తంమీద, ప్రదర్శితమైన చలనచిత్రాల స్థాయి యెంతో ఉన్నతంగా వున్నది. ఉత్తమ చిత్రాలను ఎన్నిక చెయ్యడమన్నది నిర్ణాయక సభ్యులమైన మాకు యెంతో సంక్లిష్ట నమస్య అయినది. 22 దేశాలనుంచి పంపబడిన, 59 చిత్రాలు ఈ చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శింప బడ్డాయి.

నిర్ణాయక సమితి, ప్రదర్శిత చిత్రాలలో ముప్పై ఏడింటికి,





నృత్యం, పర్వం!

« ఎం. పెత్తోవా »



మహాత్మ్య ప్రప్రథమ సాప్తాహిక మంతటికి ఘటకట ప్రాయికమైంది. క్రెమ్లిన్ నృత్యం. పద్మలు, వేల సంఖ్యలో యువజనులైన అతిథులు, పురాతనపు క్రెమ్లిన్ భవనములో వినోదించారు. నృత్యం చేశారు. పాటలు పాడారు. సంజీవీకటి పడగానే బాజా నంబా కొల్పారు. క్రెమ్లిన్ త్రైస్తవాలయాల గోపుర శిఖరాలు రజిత కాంతుల తలమునకలాడాయి; పురాతన కుడ్య పాళికలు తళతళలాడాయి. ఎదురెదురుగా అమ్ములవలె మీలదూసుకపోతున్న రెండు విద్యుత్ శిఖర దీపాలు, చీకటిని జయించి, సువిశాల గగనంలో వెలుగులు



విరిచిమ్ముతున్నాయి. నిజానికి క్రెమ్లిన్ దేవ లోకంగా మారిపోయింది.

పర్వదినం

మాస్కో నగరపు పంచముఖాలనుంచీ, 10 ఆగస్టు, రాత్రిన పండుగ ఊరేగింపులు ఆయిదు బయలుదేరి, నగర మధ్యానకలసి. నగరపు పెద్ద పార్కులు, గోరీ పార్కు. సొకొల్నికి పార్కు చేరుకొన్నాయి. నాలాగే. గోరీ పార్కుకువచ్చినవారు, ఇక్కడ జరిగిన కార్యక్రమాలన్నింటినీ చూడలేక పోయినారు.

వాళ్ళు, బాల సంఘపు కొల నును, పడవలతో వెన్నిస్ నరో వర దృశ్యంలాగా వున్నదానిని చూడాలనుకున్నారు; బెరడుతో కట్టిన తిన్నెమీసికి, తెల్ల గడ్డపు సాగు దేవత, సాహసికు

లైన నావికులతోపాటు ఎక్కాలనుకున్నారు. గ్రామీణ "తుర=దోత్" ప్రదర్శనలను చూడాలనుకున్నారు, పర్వదినపు లాటరీలలో తమ అదృష్టం ఎట్లా వుంటుందో చూచుకోవాలనుకున్నారు, వినోద వస్త్రధారణ, నృత్య, సంగీతపు పోటీలలో పాల్గొనాలనుకున్నారు.

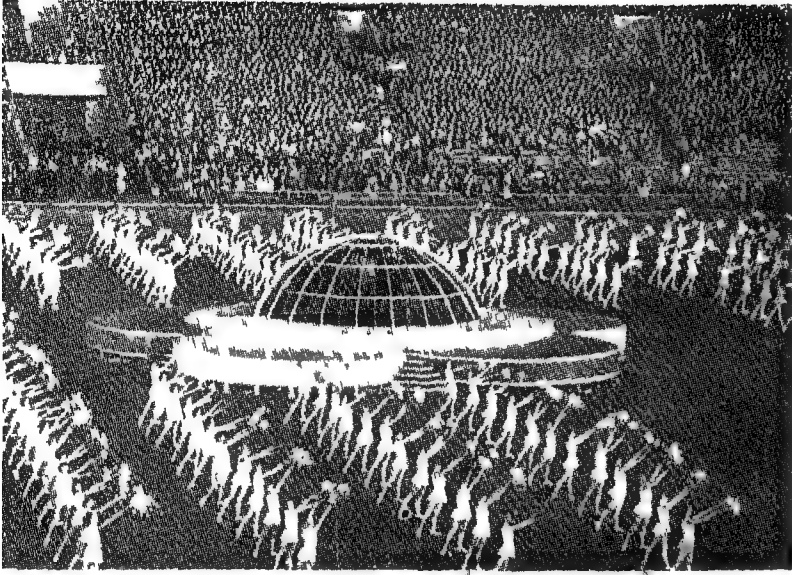
ఆ సంద్యామహోత్సవాన్ని అందరూ ఆనందించారు. ప్రతి ఉత్సవ దినచర్య పుస్తకంలోనూ, "ఈ పండుగనాటి రాత్రి నిరుపమాన మైంద"ని లిఖించబడక తప్పదు.



నెలవు, మాస్టో!



ప్రపంచ యువజన శ్రావ్యామిక సమాఖ్య అధ్యక్షులు, బ్రూస్ బెర్నిస్, మహాత్మవ విరిమదోహస్కాం చేడ్తూ



మహాత్మవ పరిసమాప్తాన సోవియత్ క్రిడాకారు ల్లో విన్యాసాలు

భావించారు. శాంతికి అభయమన్నది, వివిధ ప్రజల మధ్య, యువజనుల మధ్యవున్న మైత్రీలో అంతర్గతమై వుంది. ఎల్లప్పుడూ, ప్రతిచోటా మన స్నేహాన్ని పటుతరం కానివ్వండి, ఈ సమిష్టి యత్నంద్వారా భూమి మీద శాంతి సౌఖ్యాల ప్రతిష్ఠాపించండి!" అని ఉల్లేఖిస్తున్నది అరేబ ప్రపంచ యువజనోత్సవ అంతర్జాతీయోప సంఘ ప్రకటన. ఉత్సవ సహానుభోగులందరి హృదయాలలోను ఈపలుకులు ప్రతినిసిస్తున్నాయి.

నెలవు, మాస్కో!

మహాత్మవం 11 అగస్టు పరిసమాప్తమైంది.

అపూర్వమైన ఉత్సవ సంబరాలు ముగియడంతోపే, ఉచ్చివంలో పార్గాన్నవారు స్వీయ దేశాల మీద మనసుమెల్లిన వ్యవతో మాస్కోను విఃచిపెట్టడంగానీ, లేదా, మాస్కోవాసులు, మాస్కో నగరం పాడుపెట్టిన ఒక ఆరగింపు శాలగామారినట్టుభావించుకోవడంగానీ జరగనేలేదు. ఎందువల్లనంటే మాస్కో మహాత్మవం పరిసమాప్తమైరప్పటికీ, ప్రతివ్యక్తి ఇప్పుడు ఏర్పడిన స్నేహ సంబంధాలు, ఇప్పుడు సేకరించుకొన్న, మనస్సున వడిన ఆభిప్రాయ పరంపరలు అస్థిరమైనవి కావని గుర్తించాడు, వాటిలో ప్రతిదీ ఒక శాశ్వత ప్రాముఖ్యాన్ని కలిగి వున్నది.

ఒకరొకరు వీడ్కోలు చెప్పుకొనేటప్పుడూ, మాస్కోకు వీడ్కోలు చెప్పేటప్పుడూ, కర, మాస్కోకు చెప్పేటప్పుడూ వారు, ఈ స్నేహ వధమే ప్రపంచ శాంతికి నిశ్చిత పథమని



అయిదు ఖండాల ప్రతినిధుల అభిప్రాయాలు

ఉత్పవానికి పెన్సున్నప్పుడు నేను, ప్రపంచం నిలుమూలలనుంచి పెన్సున్న యువజనులను కలుసుకోవాలని కలలుగన్నాను. నా కలలు వాస్తవమయ్యాయి. సమీపత్వరీ, పెద్ద, చిన్న అనే ప్రమేయంలేకుండా అన్ని దేశాల ప్రజలపట్ల సంపూర్ణ గౌరవం అన్న సరికిలో జరిగింది మా ఉత్సవం.

ఇంకా పలనలను కలిగివున్న దేశాలనుండి వచ్చిన యువతీ యువకులు, స్త్రీబ్బా, స్వాతంత్ర్యాలు, ఉత్తమ భవిష్యత్తుకొరకు పోరాటం న్యాయమైన పోరాటంలో మాకు సహాయపడతాడని నేను ఆశిస్తున్నాను.

కపారా బుషేయ, సెనిగల్

ఇక్కడ జరిగిన కార్యక్రమాలు మాకు, ఇంకా వెక్కువ అనుభవాన్ని పొందడానికి, ఇతర దేశాలలోని మా మిత్రుల ఆచారాలను తెలుసుకోడానికి, వారి సాంస్కృతిక ప్రవర్తనలను చూడడానికి, మా మధ్య యేవైనా భేదాభిప్రాయాలుంటే వాటిని పరిష్కరించుకొనేందుకు వారితో చర్చలు జరపడానికి అవకాశాన్ని కల్పించాయి. అంతేగాకుండా, అందరూ మాలాంటి ఆకాంక్షలనే కలిగి ఉన్నారని గ్రహించాము గాబట్టి, మేము ఏకాకులుగా ఉన్నామని మాకునుపించడంలేదు. యుద్ధంకాదు, శాంతి కావాలి. మనయొక్క యీ ఆకాంక్షను పటిష్టం చేసుకొనడమే యిప్పటి మనకర్తవ్యం. నిజానికి మనకందరకు విభిన్న ఆచారాలు, అభిప్రాయాలు, భాషలు ఉన్నాయి. కాని మనందరికీ ఒక 'భాష', 'శాంతి, స్నేహాలు' అన్న సమానమైన భాష ఉన్నది.

రాబట్టి స్నేహమే సదా మన మార్గదర్శిగాను, శాంతి మన గృహంగాను ఉండుగాక!

సుదార్శతో, ఉపశయకుడు,

ఇండోనేసియా ప్రతినిధివర్గం.

ఈ ఉత్సవం అమెరికాలో ఇంతకు పూర్వపు ఉత్సవాలకంటే ఎక్కువ ఆసక్తి కల్పించింది. నేను, ప్రతినిధివర్గంలోని అందరము, యీ మాస్కో పర్యటనలో చాలా సంతృప్తిని పొందాము. ఇక్కడ మేము ప్రపంచం అన్ని ప్రాంతాలనుండి వచ్చిన యువజనులతో వ్యక్తిగత సంబంధాలను స్థాపించుకొని, ఒకరినొకరం ఇంతకు పూర్వంకంటే ఎక్కువగా అర్థం చేసుకొనగలిగాము.

సోవియట్ ప్రజల జీవిత పరిస్థితులను తెలుసుకొనగలగడం. మాకు అన్నిటికంటే ఆసక్తిదాయకమైన విషయంగా ఉన్నది. మేము చూడదలుచుకున్నదంతా చూడగలిగామనికూడా నేను చెప్పగలను. ఒక బాల్ బేరింగ్ ఫ్యాక్టరీని, క్రన్నయారోజా గుడ్డలమిల్లును, ఒక మిథాయిలు, కేకుల ఫ్యాక్టరీని మోస్ ప్రాజెక్ట్ విద్యాసంస్థలు మేము సందర్శించాము. మాస్కోకు సమీపంలో ఉన్న ఒక సమిష్టి వ్యవసాయ కేంద్రాన్ని, ఒక ప్రభుత్వ వ్యవసాయకేంద్రాన్ని, మెషిన్, ట్రాక్టర్ కేంద్రాన్ని కూడా మేము చూచాము.

సోవియట్ ప్రజలు సంతోషంగా జీవిస్తున్నారనీ, శాంతిని ప్రేమిస్తున్నారనీ నాకు భాషం కలిగింది.

డాన్ ఓ కొన్రెల్,

అమెరికన్ ప్రతినిధివర్గ కమిటీ సభ్యుడు

నా మిత్రుడొకరితోపాటు నేను మాస్కోలో చాలామట్టుకు తిరిగాను. ఈ నగరపు విశాలమైన ఎదులు, అందమైన పార్కులు,

ఎత్తయిన భవనాలు ఒక ప్రత్యేకరీతి కలిగి ఉన్నాయి. క్రీడాకారుల నైన నాకు నగరంలోని స్థితియలు చాలా నచ్చాయి.

సోవియట్ క్రీడాకారుల సనేకమందిని నేను కలుసుకొన్నాను, స్థితియంలో వారితో ఆటలాడలేక పోయినందుకు నాకు విచారం కలిగింది, అయినప్పటికీ వారిని యెంతో ఆసక్తితో పరికించాను.

మాస్కో-వాసుల ఆతిథ్యాన్ని గురించి, వారి నిరాడంబరత్వాన్ని గురించి మా దేశంలోని నా మిత్రులకు తెలియజేయ గలుగుతున్నందుకు నాకు సంతోషంగా ఉన్నది.

బ్రియన్ మెరాఫున్,

యువక కార్మికుడు, ఆస్ట్రేలియా.

స్వదేశానికి తిరిగివెళ్ళాక, నేను పొందిన అనుభవాం నన్నించిన క్రోడీకరించి, ఉత్పవాన్ని గురించి మా యంత్రాంగంలోని మిత్రులకు చెబుతాను. మా యంత్రాంగం ప్రతినిధిగా వారు సన్నిధికి వంపించారు. మాస్కో ఉత్పవాన్ని గురించి అంతా తెలుసుకోడానికి కుతూహల పడతారు.

వారికి నేనేం చెప్పను? ఎన్నెన్నో విషయాలు. అనుభవించిన శవసరంలేని "మిర్", "ద్రుద" అన్న మాటలు మారుమోగిన మరపురాని సమావేశాలు, ప్రసంగాలను గురించి, అందమైన రష్యన్ యువతులను గురించి నా మిత్రులకు తెలియజేస్తాను.

జియోర్జెస్ సికా,

"స్మిత్" యంత్రాంగం, టార్స్ వ్రాసు.

మహాత్మ్య దినచర్య

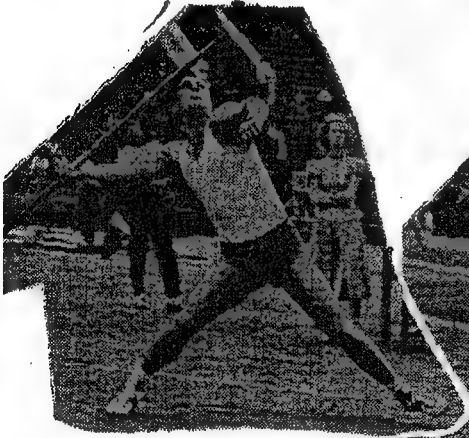
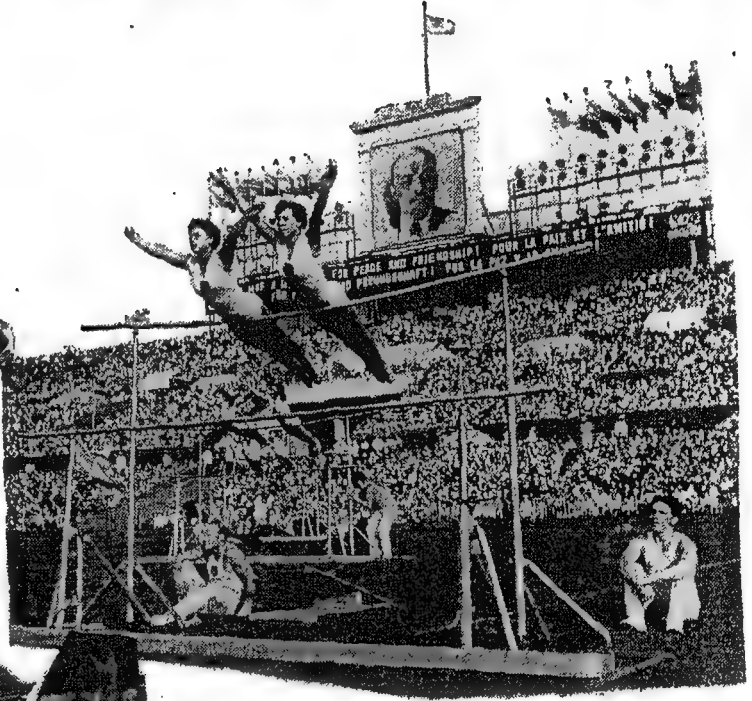
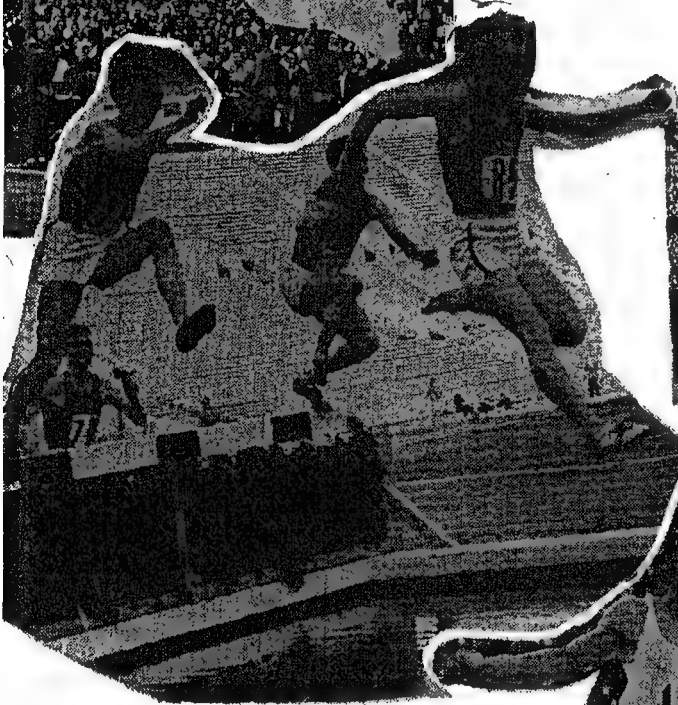
....ఉత్సవం సమాప్తమయింది!

నా మనస్సులో ఒక్కసారిగా ఎన్ని ముఖాలు స్ఫురించాయి!

....ఉత్సవంలో పాల్గొన్నవారిప్పు డిక్కడ లేరు. కాని వారు స్నేహస్పృహలను వెనుక వీచి వెళ్ళారు. రైల్వే స్టేషన్ నుంచి బస్సులో తిరిగిస్తూ నేను వాటిని చూచాను. మాత్రంగా నాటబడిన స్నేహపు పార్కులో, ఉత్సవ చిహ్నం రూపంలో నాటబడిన పూల మొక్కల సమూహం, పెద్ద సింధూర వృక్షం అగువస్తున్నది. దానికి "మిత్రత వృక్షం" అని నామకరణం చేశారు!

నా ప్రక్కనే కూర్చున్న పొడగాటి తెల్లని గడ్డం గల పృథ్వి నా ఆలోచనలను తెలుసుకున్నట్లు చాలా అన్నాడు: "ఆ సింధూర వృక్షానికి "మిత్రత వృక్షం" అని పేరుపెట్టారు. మీకుతెలుసా, సింధూర వృక్షం సాధారణంగా చాడెడు, చాలా, చాలా కాలం ద్రుతుకుతుంది..."

క్రీడాసమీక్ష :- ఆంధ్రప్రదేశ్



44 దేశాలనుంచి వచ్చిన, 4000 క్రీడాకారులు పాల్గొన్న స్నేహపూర్వక యువజన తృతీయ క్రీడలు పరిసమాప్తమైనాయి. మాస్కో, క్రీడా స్థలంలో జరిగిన ఈ పన్నెండు రోజుల ఆటలు, క్రీడా చరిత్రలో అద్వితీయ మైనవని, అనేక క్రీడలలో అవి, ఉన్నత ప్రమాణాలను నెలకొల్పాయని చెప్పక తప్పదు. ఈయువజన తృతీయ క్రీడా కార్యక్రమంలో 23కార్యక్రమాలున్నాయి. వీటిలో అత్యధిక ప్రాతినిధ్యం వహించిన సోవియట్ దేశ. క్రీడా దళాలు - 21 కార్యక్రమాలలో; చెకొస్లావాకియా దళాలు - 20 కార్యక్రమాలలో; రుమేనియా, పోలెండు దేశాల దళాలు 16 కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నాయి.

హాథుడు

నూతన ప్రమాణాలు

పోటీలలో, మూడింట ప్రపంచ ప్రమాణాలు, ఇరవై అయినంట జాతీయప్రమాణాలు నెలకొల్ప బడ్డాయి. 39 క్రీడల స్థాయి నెంతో పెంపొందించ బడింది. ఈ నవీన ప్రమాణాలు, పరుగుపోటీలలో, పదహారింట జాతీయ ప్రమాణాలను నెలకొల్పి, 10 అటల స్థాయిని ఉన్నత మొందించాయి.

గణనీయమైన ఫలితాలు 5,000, 1,500 మీటర్ పరుగులలోను; పురుషుల జవెలిన్ అండ్ షాట్ పందెలలోను, 80 మీటర్ల హార్డిల్ రేస్, త్రిల 200 మీటర్ల పరుగు పందెలలోను సాదించబడ్డాయి ఈత పోటీలలో, 11 జాతీయ, 8 క్రీడా ప్రమాణాలు నెలకొల్ప బడ్డాయి. పురుషులు పోటీలలో యెంతో విజయప్రదమైన ప్రదర్శన నిచ్చారు. ఒక్క ఈత పోటీలు, రెండాటలలో మాత్రమే ఇదివరలో సాదించిన ప్రమాణాలు అధిగమించబడలేదు. 200 బ్రెస్ట్ స్ట్రోక్ పోటీ 4x400 మీ. కంబైన్డ్ రిలే. బరువు లెక్కలలో 'వెయిట్ లిఫ్టింగ్' ఆచరణప్రాయకమైన ఫలితాలను చూపించారు. చెన్ త్సిజిన్ కే, ఫ్లెవెట్ (చైనా) సోవియట్ దేశ క్రీడాకారులు ఎవగెసి మినియేవ్ (ఫెడర్ పైట్) విక్టర్ బుషుమేవ్ (లైట్ వైట్) మూడు ప్రపంచ రికార్డులను నెలకొల్పారు.

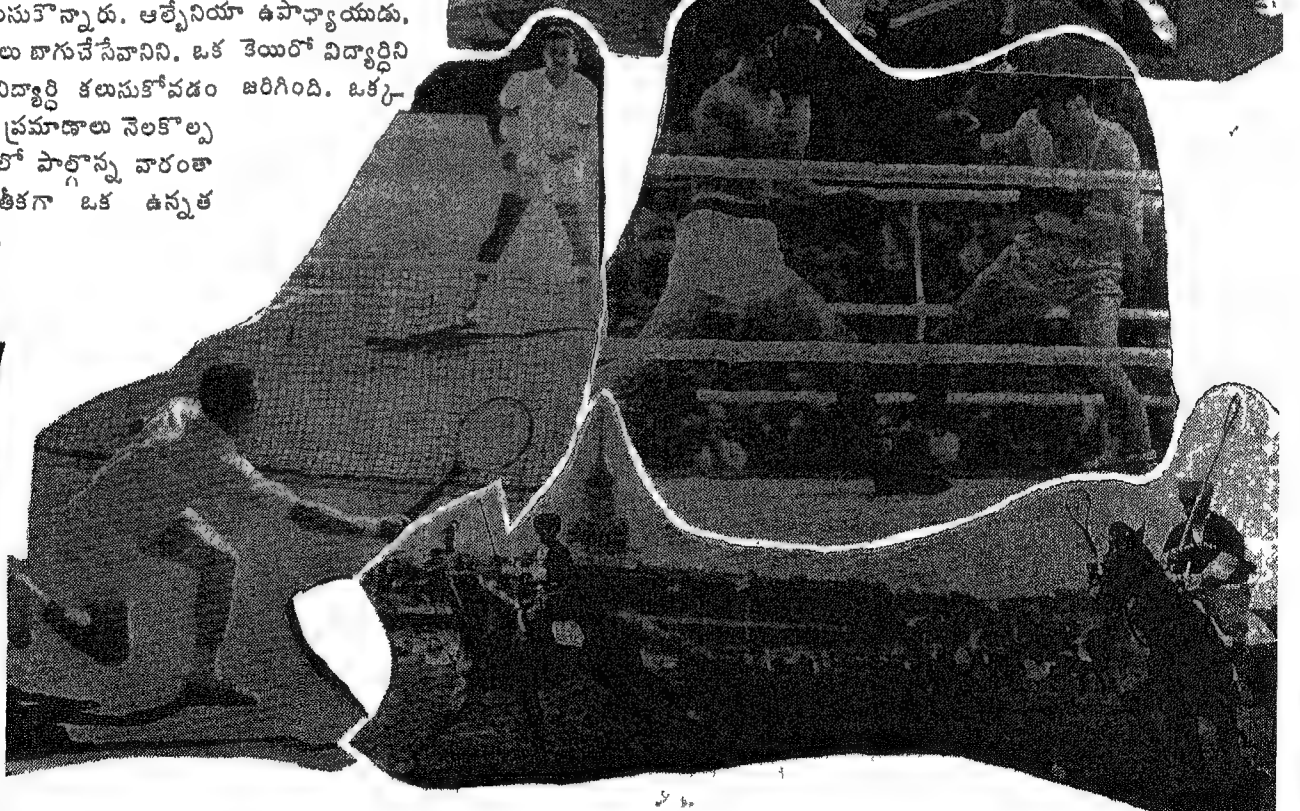
సామూహిక క్రీడా పందెలు

సామూహిక క్రీడా పందెలలో ఉత్తమ బహుమతులకు వివిధ దేశాలకు చెందిన 24 ఖుట్టార్ దళాలు, 56 వాలీబాల్ దళాలు పోటీ చేశాయి. ష్యూక్తిగత పోటీలయిన గ్రాస్-కన్టీరన్, చదరంగం, టేబుల్-టెన్నిస్ లలో 500 మంది క్రీడాకారులు పోటీ చేశారు.

ఉత్తమ స్పోర్ట్స్ డ్యూటీ పోటీలలో, 100,000 పైగా పాల్గొన్నారు, ఇంటర్నేషనల్ హైరర్స్ లాల్ లో 25 దేశాలకు చెందిన 950 మంది ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు.

వైద్యకీ ప్రతీక

వివిధ దేశాలకు చెందిన, వివిధ వృత్తులకు చెందిన ప్రజలు ముస్కో స్టేషియంలో కలుసుకొన్నారు. ఆల్మెనియా ఉపాధ్యాయుడు, హెల్ సిస్కి చెందిన తాళాలు బాగుచేసేవానిని, ఒక తెయిరో విద్యార్థిని ఆమ్స్టర్ డామ్ పాఠశాల విద్యార్థి కలుసుకోవడం జరిగింది. ఒక్క క్రీడలలోనే ఈ గణనీయ ప్రమాణాలు నెలకొల్ప బడలేదు. ఉత్తమ పోటీలలో పాల్గొన్న వారంతా స్నేహానికి అపూర్వ ప్రతీకగా ఒక ఉన్నత ప్రమాణాన్ని నెలకొల్పారు.



భారత ప్రజలతో తమకు ఉన్న మైత్రీ, వారిపట్ల ఉన్న గౌరవానికి చిహ్నంగా సోవియట్ ప్రజలు భారతీయ మహాత్తర జాతీయ దినాలను అనంతంతోను ఉత్సాహంతోను జరుపుకొంటుంటారు. అందుకల్లా, సహజంగానే, సోవియట్ దేశంలో యీ మధ్య భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాన్ని, భారత జాతీయ తిరుగుబాటు శతవారి కాన్ఫరెన్స్ తో ఉత్సాహపూరితంగా జరుపుకొన్నారు. సోవియట్ ప్రజలు.

ప్రజలకు భారత దేశాన్ని గురించి వివరంగా తెలియడానికి అనేక సోవియట్ సగరాల్లోను, పట్టణాల్లోను సభలు ఉపన్యాసాలు, రేడియో ప్రసంగాలు యేర్పాటు చేయబడ్డాయి. ప్రముఖ వార్తాపత్రికలు

యీ ఉత్సవాల ప్రాముఖ్యతను గురించి వ్యాఖ్యానించాయి. భారత రివ్యూక్ సాధించిన ఆర్థిక, తదితర విజయాలను కొనియాడాయి.

మాస్కోలో యీ ఉత్సవాలు గొప్పగా జరిగాయి. యీ సందర్భంలో జరిగిన అనేక సభలలో ప్రజలు అధిక సంఖ్యల్లో పాల్గొన్నారు. చెయ్కొవిస్కిహాలులో జరిగిన సభ అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది. సోవియట్ దేశ ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి షె. కోప్రినినా, భారత రాయబారి కె.వి.ఎస్. మీనన్ ఈ సభలో సుదీర్ఘ ఉపన్యాసాలను ఇచ్చారు. ఇతర ఉపన్యాసకులు భారత స్వాంత్ర్యాన్ని హర్షిస్తూ, 1857 తిరుగుబాటును గురించి మాట్లాడారు.

కోప్రినినా చేసిన ప్రారంభోపన్యాసంలో భారత దేశ వ్యవహారాల పట్ల సోవియట్ ప్రజలకుగల ప్రగాఢ ఆసక్తి సువ్యక్తమయింది. పూర్వపు వలసదానినత్వపరితంగా కలిగిన ఆర్థిక దుష్స్థితి తాలనుంచి సంపూర్ణంగా బయటపడటానికి భారతదేశం సలుపుతున్న కృషినిగురించి ఆమె మాట్లాడింది. ఉభయ దేశాల మధ్య ఉన్న మైత్రిని గురించి ఆమె చెప్పింది. ఈ మైత్రి, విభిన్న సాంఘిక రాజకీయ వ్యవస్థలుగల దేశాలు సహజీవనం నెరుపుతూ, శాంతియుతంగా సహకరించుకొనగలవన్న లెనిన్ సిద్ధాంతం యొక్క వాస్తవ రూపం గట్టిగా నిరూపిస్తుంది అని ఆమె అన్నది. భారతదేశ విదేశాంగ విధానాన్ని గురించి ప్రస్తావిస్తూ, అది గొప్ప ప్రాముఖ్యతను కలిగి వున్నదని చెప్పింది. దురాక్రమణ రూటముల పట్ల భారత దేశం చూపే వ్యతిరేకతను గురించి

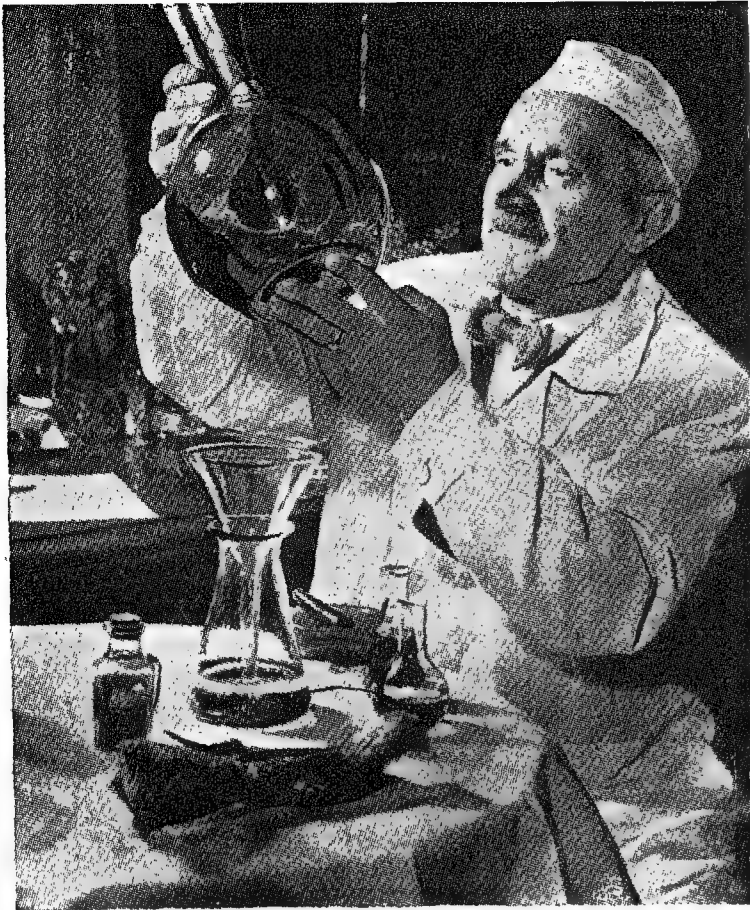
(మొత్తం 28వ పుట చూడండి)

“త్రుసియా దిబ్బండలంలో ఒక సవీన రార, స్వాతంత్ర్యపు రార వెలసింద”ని జవహర్లాల్ నెహ్రూ సరిగా పది సంవత్సరాల క్రితం అన్నారు”ని చెబుతూ కె.వి. ఎస్. మీనన్ తమ ఉపన్యాసాన్ని ప్రారంభించారు. “1947 ఆగస్టు 15 వ తేదీన భారతదేశం స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందింది. అనగా మరొక కొత్త ప్రభుత్వ పతాకం మాత్రం ఆ స్థితిస్థంలోకి వచ్చిందనిగాని, మిత్రరాజ్య సమితిలో మరొక దేశం స్వతంత్రవాణిని పొందడం మాత్రం జరిగిందనిగాని అనుకోగూడదు. దీని ప్రాముఖ్యత అంతకు మించిహడా వున్నది. ఒక్క భారతదేశానికేగాక, సమస్త ఆసియాదేశాలకూ యిది ఒక శకం అంత్యాన్ని, నాస్కోడగామా శకం అంత్యాన్ని తెలియజేస్తుంది. ఆఫ్రికాలోగూడా యీ శకం అంత్యాన్ని ఇది సూచిస్తుంది. ఇది, యూరపుకు గూడా, ప్రాచ్య దేశాలతో సహజము. ఆరోగ్యవంతము, మరింత అనుకూలము, శాశ్వతము అయిన ప్రాతిపదిక మీద సంబంధాలను స్థాపించుకోడానికి అవకాశాన్ని కల్పించింది. ఈ విధంగా 1947 ఆగస్టు 15 వ తేదీని మనం ఒక్క భారతదేశ చరిత్రలోనే గాక, ప్రపంచ చరిత్రలోగూడా ఒక ప్రముఖ పుట్టుకగా పరిగణింపవచ్చును. “ఈ రోజున మేము స్వతంత్ర భారత దేశం యొక్క దశమ వార్షికోత్సవాన్ని జరుపుకొంటున్నాము. 1857 లో భారత దేశంలో విదేశీ ఆధిపత్యానికి వ్యతిరేకంగా ఒక పీరోచిత తిరుగుబాటు జరిగింది. అది అంత చట్టదిట్టమైన యేర్పాట్లతో జరుగక పోయినప్పటికీ, విస్తృతంగాను, తీవ్రంగాను కొనసాగింది. కాని ఆ తిరుగు

(మొత్తం 28వ పుట చూడండి)

భారతదేశ దశమ స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం, బ్రిటిష్ వలస పెత్తందార్లకు వ్యతిరేకంగా 1857లో జరిగిన భారతజాతీయ తిరుగుబాటు శత వార్షికోత్సవ సందర్భంగా క్షేప్కోవస్కి గానమందిర ప్రాంగణంలో మహోత్సవం జరుపబడింది ఛాయాచిత్రంలో: వార్షిక మహోత్సవ అధ్యక్షసర్గం





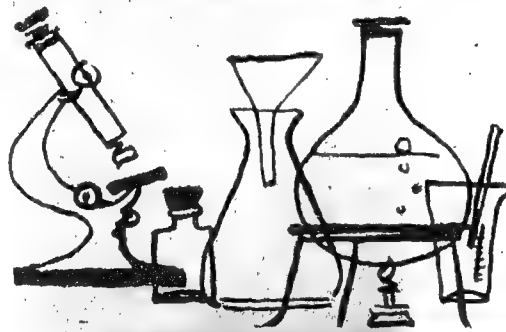
ఇటీవల, సెక్రీ ముఖన్ ఒక అద్భుత
దౌషధాన్ని కనుగొన్నారు

సోవియట్ దేశంలో హోమియోపతి వైద్యం

ఇ. సెల్లెనోవా

హోమియోపతి వైద్యవిధానం వైద్య
చరిత్రలో అతి క్లిష్టకాలమైన 18వ
శతాబ్దాంతంలో ఉద్భవించింది. రక్త
స్రావం చేయించడం, వాతలు పెట్టడం,
తీవ్రంగా వాంతులు చేయించడం,
పొక్కులు పొక్కిపోయే పట్టు వేయడం
అప్పటి వైద్యవిధానాలుగా ఉండేవి.
వైద్యులకు ఓషధులగురించి కొద్దిపాటి
విజ్ఞానమే ఉండేది. అదయినా పెద్ద
మోతాదుల్లో ఆ ఓషధులను ఇవ్వడం
మూలంగా ఒకొక్క పర్యాయం అది
ప్రాణాంతకంగా పరిణమిస్తుండేది.

అలాంటి సమయంలో, సామ్యూల్
హనిమన్ అనే ఒక సాధారణ జర్మన్
వైద్యుడు ప్రథమ పర్యాయంగా వైద్య
ప్రపంచానికి పరిచయమయ్యాడు. ఆరో
గ్యవంతమైన శరీరంపైన, రోగగ్రస్త



మంచి డాక్టర్ కావాలంటే, చెయ్యవలసిన తృప్తి
ఎంతో వుంటుంది. డాక్టర్ జయటికి వెళ్లిన ఒక
అపూర్వ తరుణంమంచి మేము అక్కడ ప్రవేశించాము



ప్రశ్నోత్తరాలు

మా పాఠకులు డాక్టర్ ఎన్.ఎమ్.అలమ్.
ఎమ్.డి.ఎస్. (హోమియోపతి) (మన్ భుం,
బహార్), సురేష్ కుమార్ జైన్ (అధియానా,
పూజాబ్), ఎమ్.ఎన్. ఖాన్ (బార్వాధి,
బిహార్), జగన్నాథ్ సాబూ (కాకడ పూర్),
కర్తార్ సింగ్ (పాటియాలా), పి. బాలన్.
(కొఝికోడ్), జి. సి. హెచ్. వెంకటేశ్వర్లు,
(రేపల్లె), గిరిజా భూషణ్ గుహా మదాద్
(కలకత్తా) సోవియట్ దేశంలో హోమియో
పతికి గల స్థానాన్ని గురించి అడుగుతు
న్నారు. హోమియోపతి వైద్యం చేసే
వారికి, అలోపతి వైద్యం చేసేవారికి మధ్య
పెద్ద వైరుధ్యం వున్నది. అందువల్ల ఆ విష
యాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని అసక్తి
మా పాఠకులకు వుండవచ్చు.

ఈ వ్యాసంలో మేము సూక్ష్మంగా
హోమియోపతి పుట్టు పూర్వత్తరాలనూ
సోవియట్ దేశంలో యీ రెండు వైద్యతుల
మధ్య వైరుధ్యం వున్నదా అన్న విషయాన్ని
గురించి తెలియజేయడానికి ప్రయత్నిస్తాము.



డాక్టర్ నెర్తి ముఖన్ దగ్గరపెద్ద అక్షరభృషాచిత్తుంది

మైన శరీరంపైన ఓషధుల ప్రభావాన్ని గురించి జాగా పరిశీలన జరిపిన తర్వాత ఆయన ఒక వింత విషయాన్ని కనుగొన్నారు. ఆరోగ్యవంతమైన శరీరంపైన చెడు ప్రభావాన్ని కలిగించే ఓషధులు, అతి స్వల్పమైన "హోమియోపతి" మోతాదులలో ప్రయోగింపబడినట్లయితే వ్యాధిగ్రస్తమయిన శరీరంలోని వ్యాధులను నయం చేస్తాయని ఆయన కనిపెట్టాడు. హోమియోపతి మూలసూత్రానికి మూలం యిదే: సాదృశ్యతా సూత్రం, స్వల్పమోతాదుల సూత్రమేఅది.

ఆ రోజుల్లోకూడా హోమియోపతి వైద్యుల వాదన సక్రమమైనదనీ, వారు కనిపెట్టిన పద్ధతులు అవస్యమని సువ్యక్తమవుతున్న విషయాలను కాదనడం అసాధ్యమైపోయింది. ఏందువల్లనంటే యేదైనా ఓషధి చిన్నచిన్న మోతాదులలో యివ్వబడినట్లయితే అది జీవకణాల్లోకి చొరుచుకు పోవడం సులభంగా జరుగుతుంది. అందువల్ల అది తక్షణమే శరీరంపైన పనిచేస్తుంది. పెద్ద మోతాదులలో

యిచ్చినట్లయితే అది జీవ కణాలను మందగింపజేస్తుంది. అదే మోతాదు స్వల్పంగా యివ్వబడినట్లయితే జీవకణాలపై జాగా పనిచేస్తుంది.

ఆ సంవత్సరాలలో హోమియోపతి వైద్యాన్ని గురించి వివిధ దేశాలలో వంద లాది గ్రంథాలు వ్రాయబడ్డాయి. హోమియోపతి శాస్త్రీయమైన వైద్యంకాదనీ, బాగా స్థిరపడి వున్న అలోపతి వైద్యానికి అది వ్యతిరేకమైనదనీ పరిగణింప బడింది. ఈ వైద్య విధానం అనేక అగణాత్ములకు లోను గావించబడింది. అయినా ప్రశంసలనూ అందుకోకపోలేదు.

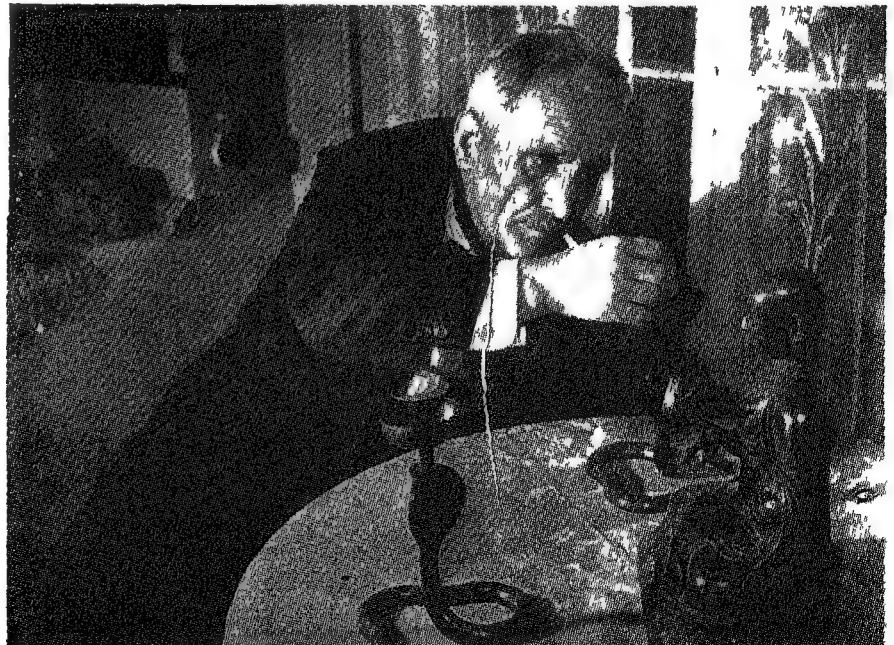
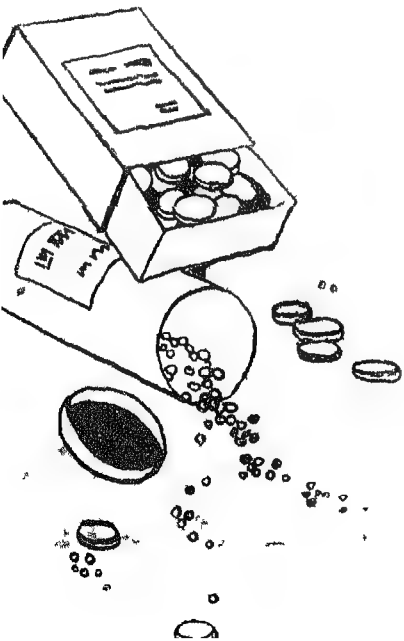
ఈ విధంగా హునిమన్ కనుగొన్న వైద్య విధానం వైద్యంలో ఒక శకాన్ని ప్రారంభించింది. కాని ఇంతవరకూ అది వివాదగ్రస్త విషయంగానే వున్నది. హోమియోపతి వైద్య విధానాలను అనేకమంది అలోపతి వైద్య విధానపు వైద్యులు గుర్తించడం లేదు. ఇందుకు కారణం వున్నది: హోమియోపతి పద్ధతులు కలుగజేసే వైద్య ప్రభావానికి ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం ఇంతవరకు సైద్ధాంతిక వివరణను ఇవ్వలేక పోయింది.

మరి, సోవియట్ దేశం మాపేమిటి? ఈ దేశంలో హోమియోపతి ఏ విధంగా పరిగణింప బడుతుంది?

చాలాకాలం క్రితమే 1918 లో, సోవియట్ ప్రజారోగ్య శాఖ యేర్పాటు చేయబడుతున్నప్పుడే, ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రంయొక్క విజయాలన్నీ మానవ శ్రేయస్సుకొరకు వినియోగింప బడాలని అభిప్రాయపడ్డాము. తత్ఫలితంగా, ఈ రెండు వైద్య విధానాలకు సమాధానం కుదిర్చేపరిష్కారం కనుగొన బడింది. ఆ విధంగా అలోపతి వైద్య విధానానికి హోమియోపతి వైద్య విధానానికి వైరుధ్యం లేకుండా చేయబడింది. హోమియోపతి ఆధునిక వైద్య విధానంలో ఒక పద్ధతిగా పరిగణింపబడ సాగింది. ఆ వైద్య విధానంలో ఇంకా తేలవలసి వున్న విషయాలను అలా వదిలివేయకుండా, వాటిని గురించి పరిశోధనలు జరపాలని నిర్ణయింపబడింది.

సోవియట్ దేశంలోని అనేక నగరాలలో హోమియోపతి హాస్పిటల్సు, ఫార్మసీలు వున్నాయి. అంతేగాక అనేకమంది అలోపతి

వీరామ సమయంలో డాక్టర్ నెర్తిముఖన్ ప్రాచ్య కళను అభ్యసిస్తారు, ఇంట్లో ఆయన అభిమాన స్థలం, "ప్రాచ్య విభాగం"



వైద్యులు తమ వైద్యంలో హోమియోపతి పద్ధతులను ఉపయోగిస్తున్నారు. హోమియోపతి వైద్యంలో శిక్షణనిచ్చే విద్యా సంస్థలు మాకు లేకపోయినా, వైద్య కళాశాలలోని ప్రతి విద్యార్థికి ఈ వైద్య విధానం యొక్క మూల సూత్రాలతో పరిచయం కల్పింప బడుతుంది. ఆ విద్యార్థులలో ఎవరైనా హోమియో వైద్యాన్నే అభ్యయనం చేయదలుచుకుంటే అందుకు ఆటంకాలేమీ వుండవు.

ఉత్తమమైన క్లినిక్కులలోను, వైజ్ఞానిక విద్యా సంస్థలలోను హోమియోపతి చికిత్సా పద్ధతులు యెల్లప్పుడూ పరిశోధింపబడుతూ వుంటాయి. ఈ పరిశోధనల ఫలితాలు ప్రఖ్యాత సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుల చేత చర్చించబడుతూ వుంటాయి. హోమియోపతి వైద్యాన్ని గురించి వ్రాయబడిన అనేక విదేశీ గ్రంథాలు రష్యా భాషలోకి అనువదించబడ్డాయి. గ్రెన్నికోవా హోమియోపతి వైద్యాన్ని గురించి తాజా వివ

డాక్టర్ సెగ్గీ ముఖిన్ కళాఖండ సేకరణలో విశిష్టుడు. ఆయన కళా సంచయంలోని ఒక దారు శిల్ప దృశ్యం



బాగు చేయబడున్నాయని ఆయన చెప్పారు. వృద్ధాప్యానికి సంబంధించిన అస్వస్థతలను బాగు చేయడంలో ఈయన ప్రత్యేకంగా కృషి సల్పుతున్నారు. ఈ సందర్భంలో ఆయన, యీ మధ్యనే తనకు వచ్చిన ఒక ఉత్తరాన్ని చూచి చూపించారు. అందులో ఇలా వున్నది: “....అది మొదలుకొని నేను నా వయస్సునే మరిచి పోయాను. అది ఎలా జరిగిందో చూడ నాకు తెలియడంలేదు, శరీరానికి పటుత్వం వచ్చింది. జ్ఞాపకశక్తి వచ్చింది. ఎంతో ఉత్సాహంగా వున్నాను. ఇదంతా మీ చేతిచలవే....”

వృద్ధాప్య అస్వస్థతను కుదర్చవచ్చునని డాక్టర్ ముఖిన్ నమ్ముతున్నారు. అది ఆయన స్వంత మాటల్లోనే చెబితే బాగుంటుంది: “అక్కడ వున్న మూసలోని ద్రవాన్ని ఒకసారి చూడండి. దానిపైన “విటా” అని వ్రాయబడి వున్నది. అనగా “జీవం”—అనందదాయకమూ, అనంతము అయిన పదం! జీవితాన్ని సుదీర్ఘం చేసుకోవాలని యెందరెందరు ప్రజలు యుగయుగాలుగా కలలు కంటున్నారు! దీర్ఘాయువు మర్యాన్ని తెలుసుకోవాలని పరిశోధనలు జరిపిన వందలాది కథలను నేను ప్రాచీన రచనల్లో చదివాను. సోవియట్ దేశంలోగూడా దీర్ఘాయువు సమస్య, శాస్త్రీయ వైద్యంలో ఒక ముఖ్య సమస్యగా పరిశోధింప బడుతున్నది.”

మధ్య వయస్సు వచ్చినవారి కెవ్వరికైనా “విటా”తో చికిత్సచేయవచ్చునని డాక్టర్ అన్నారు. ఇందుకు ఆధారంగా ఆయన తాను వైద్యం చేస్తున్న వారి వద్దనుండి వచ్చిన ప్రశంసాపూర్వక లేఖలను చూపించారు.

ఒక్క వ్యాసంలో హోమియోపతి వైద్యానికి సంబంధించిన వివిధాంశాలను తెలియజేయడంకష్టం. వైద్యులు యే వైద్యకళాఖలోకృషి చేస్తున్నారో, అంతా మానవుల ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించడానికి పాటుపడుతూ వుంటారు. వారు జరిపే యీ కృషికి ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తుంది....

డాక్టర్ సెగ్గీ ముఖిన్ ఆగక గృహంలో

రాలతో వ్రాసిన ఒక బృహద్ర్గంధం తెనిగ్ గ్రాడ్ లో 1956 లో ప్రకటింపబడింది. అలోపతి క్లినిక్కులలో హోమియోపతి కళాఖలను ప్రారంభించడానికి గూడా ఉద్దేశింప బడుతున్నది.

ఈ రంగానికి సంబంధించిన తాజా వివరాలను తెలుసుకోవాలన్న ఉద్దేశ్యంతో మేము, మాస్కోలోని ఒక హోమియోపతి క్లినిక్కులో పనిచేసే డాక్టర్ ముఖిన్ ను కలుసుకున్నాము. అతని దగ్గర వైద్యాన్ని పొందేవారు అతనిని యెంతో గౌరవంతోను, ప్రేమతోను చూస్తారు.

ఆధునిక హోమియోపతి వైద్యవిధానం ప్రస్తుతం అనేక వ్యాధుల చికిత్సకొరకు ఉపయోగింప బడుతున్నదని డాక్టర్ ముఖిన్ తెలియ జేశారు. ఉబ్బిన వ్యాధి, కాలుడు వుండ్లు, కీళ్ళనొప్పులు, ఉదరంలోని ప్రణాలు, పేవులకు సంబంధించిన వ్యాధులు, ఇంకా ఇతరమైన అతి ప్రమాదకర వ్యాధులు హోమియోపతి వైద్య పద్ధతితో



నూతన చారిత్రక దశ నందుకొన్న సోవియట్ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ

« మిఖైల్ యుగొవ్లేవ్ మాస్కో ఆఫ్ సైన్స్, ఆర్థికశాస్త్రం »

మే నెలలో మాస్కోలో జరిగిన సోవియట్ దేశ సుప్రీమ్ సోవియట్ సప్తమసమావేశంలో, యూషత్తు సోవియట్ పరిశ్రమలపైన ప్రభావం వడెట్టి ముఖ్యనిర్ణయాలు చేయబడ్డాయి. తర్ఫులితంగా దేశ ఆర్థిక విధానము దాని పరిణామ క్రమంలో ఒక నూతన చారిత్రక దశలో అడుగు పెట్టింది; ఇది మొదలుకొని మంత్రిత్వశాఖలు గత ఆర్థిక నిర్వాహక ప్రాంతాలలో ఏర్పాటు చేయబడిన ఆర్థిక సంఘాలే ప్రాథమిక నిర్మాణ రూపాలుగా వుంటాయి.

వైమానిక, రక్షణ, నిర్మాణ, విద్యుచ్ఛక్తిలాంటి ఎనిమిది సోవియట్ దేశ పారిశ్రామిక మంత్రాంగశాఖలను మాత్రమే కేంద్రం కింద అట్టిపెట్టుకోడానికి నిర్ణయించబడింది. తక్కిన శాఖల బాధ్యత వివిధ ప్రాంతాలలోని స్థానిక సంస్థలపైనే ప్రత్యక్షంగా వుంటుంది. రిపబ్లిక్ లకు, వాటికి ఇష్టమున్నట్లయితే తమ స్వంత పారిశ్రామిక మంత్రాంగాలను యేర్పాటు చేసుకోడానికి అధికారం ఇవ్వబడింది. కాని పరిశ్రమల నిర్వహణ బాధ్యత ప్రధానంగా ఆర్థిక సంఘాల పైనే పడుతుంది.

దేశం మొత్తంమీద 105 ఆర్థిక సంఘాలు (ఆర్థిక ప్రాంతాల సంఖ్య ననుసరించి) స్థాపించబడ్డాయి. వాటిలో రష్యన్ సమాఖ్యలో 70, ఉక్రెయిన్ లో 11, కజఖ్ స్టాన్ లో 9, ఉజ్బెకిస్తాన్ లో 4 వున్నాయి. ఇతర యూనియన్ రిపబ్లిక్ లలో ఒక్కొక్క ఆర్థిక ప్రాంతం వుండడం మూలాన, దాని ననుసరించి ఒక్కొక్క ఆర్థిక సంఘం యేర్పాటు చేయబడింది. జూలై మాసం ప్రారంభానికిల్లా దీనికి సంబంధించిన యేర్పాట్లన్నీ పూర్తి చేయబడ్డాయి.

సోవియట్ దేశంయొక్క జాతీయ ఆర్థిక విధానము ఇప్పుడు ఒక బ్రహ్మాండమైన క్లిష్ట నిర్మాణంగా రూపొందడం మూలాన మౌలికమైన యీ పునర్నిర్మాణము అవసరమయింది. 208,000 కు మించి పారిశ్రామిక సంస్థలు, 100,000 కు మించి నిర్మాణ స్థావరాలు వున్నాయి. గత సంవత్సరం జాతీయార్థిక రంగంలో 50 మిలియన్ల మంది నియోగింపబడ్డారు.

సహజంగానే, బ్రహ్మాండంగా పెరిగిపోతున్న పారిశ్రామికోత్పత్తిని, నిర్మాణపు పనులను ఒకే కేంద్రంనుండి నడిపించడం నానాటికీ కష్టతరమైపోతూ వచ్చింది. లభ్యమవుతున్న శక్తి, సంపదలను, పూర్వపు నిర్వాహక సంస్థలు, పరిపూర్తిగా ఉపయోగించుకొనలేకపోయాయి. కార్యక్రమంలో కొందరు ప్రత్యక్షంగా ఉత్పత్తి పనిలో పాల్గొనడానికి వీలులేకుండా నిర్వాహక కార్యకలాపాలతోకి మళ్ళింపబడవలసి వచ్చింది. ప్రభుత్వ శాఖల పద్ధతిమీద అత్యధిక కేంద్రీకరణ జరగడంవల్ల మంత్రాంగాలు ఉత్పత్తికి దూరమైపోవ

డమూ విషయాలను సరిగ్గా అర్థం చేసుకొని పని నడిపించలేక పోవడమూ జరుగుతూ వచ్చింది. ఈ విధంగా ప్రభుత్వశాఖ ప్రాతిపదికపైన పనులు జరగడంవల్ల పరిశ్రమల ఉత్పాదకశక్తులూ, మూలాధారాలు పూర్తిగా వినియోగించుకొనబడలేక పోయాయి. గృహ నిర్మాణ సంస్థలు వివిధ మంత్రాంగాల శాఖలలో చెల్లాచెదురుగా వుండిపోవడంవల్ల మూలాధారాలు చెల్లాచెదురై పోవడము, ఉపయోగింపబడకుండా ఉండిపోవడమూ, నిర్మాణకాలము పొడిగింపబడి పోతూ రావడమూ, వ్యయం అధికమై పోవడమూ జరిగింది. అందువల్లనే పరిశ్రమలు, నిర్మాణాల నిర్వాహణలో కొత్త మార్పులు అవసరమయ్యాయి.

ఆర్థిక సంఘాలు: అవి యెలా పనిచేస్తాయి

ఇదివరకే తెలియజేయబడినట్లుగా, నిర్వాహణయొక్క ప్రధాన స్వరూపం ఆర్థిక సంఘంగా రూపొందింది. స్థానిక సంస్థల హక్కులను విస్తృతం చేయడానికి, ఆర్థికాభివృద్ధి పట్ల వాటి బాధ్యతను అధికం చేయడానికి, ఆర్థికరంగ నిర్వహణలో ప్రజలు ఇంకా ఎక్కువగా పాల్గొనేటట్లు చేయడానికి ఇది అవసరం కల్పించింది. జాతీయార్థిక రంగాన్ని విజయవంతంగా నడిపించడానికి ఉత్పత్తి, నిర్మాణాల నిర్వహణలో సాఫ్యమైనంత మంది ప్రజలు పాల్గొనేటట్లు చూడాలని, వారి అనుభవాలు సమిష్టి చింతన పనియోగించుకొనబడాలని, నూతన విప్లవాత్మక రూపాలకొరకు అన్వేషణ జరగాలని వి. ఐ. లెనిన్ ప్రబోధించారు.

ఈ ఆర్థిక సంఘాలు ఎలా పనిచేస్తాయి? రిపబ్లిక్ లు, ప్రాంతాలు, మండలాలలో ఈ సంఘాలు ఆర్థిక సమితులను, యంత్రాగారాలను, నిర్మాణ స్థావరాలను నడుపుతూ వుంటాయి. సాధారణ జాతీయార్థిక ప్రణాళిక నిర్దేశించిన పనుల కనుగుణ్యంగా వారు ఆ సంస్థలను నడుపుతారు. ఈ ఆర్థిక సంఘాలకు వారి ఆర్థిక కార్యకలాపాల కన్నీటికి అవసరమైన హక్కులు ఇవ్వబడ్డాయి. జాతీయార్థిక ప్రణాళిక నిర్దేశించిన పనులను నిర్వహించడానికి, తమ యంత్రాగారాలు, నిర్మాణ స్థావరాల నిర్వహణకూ అవి సంపూర్ణ బాధ్యతను వహిస్తాయి. ఈ ఆర్థిక సంఘాలు ఉత్పత్తి, నిర్మాణ కార్యకలాపాలలో ప్రస్తుత కార్యక్రమాన్నీ, దీర్ఘకాల కార్యక్రమాన్నీ తయారుచేసి అమలు పరుస్తాయి. యంత్రాగారాల మొత్తం ఉత్పత్తిని, సాంకేతిక స్థాయిని పెంపొందించేటట్లు చూస్తాయి. ఆర్థిక నిర్వహణామండలాల పరిధిలోను, బయటకూడా ముడిసరుకులు, సగం ఉత్పత్తి చేయబడిన వస్తువుల మార్పిడికి పథకాలను తయారుచేసి, అమలు జరిగేటట్లు చూస్తాయి.

ఉదాహరణకు, మాస్కో-నగర ఆర్థిక నిర్వహణ మండలం, దేశంలోని ఇతర ఆర్థిక మండలాలన్నీటికంటే గొప్పది. దాని

యొక్క ఆర్థిక సంఘం రోహం, యంత్ర పనిముట్లు, సున్నితమైన పనిముట్లు, వాల్లు, రసాయనిక పస్తువులు, వివిధ రకాల నిర్వహణ యోగ పస్తువులను ఉత్పత్తిచేసే 500 వైగా యంత్రాగారాలు, ప్యాక్ రీలను తన చేతికిందికి తీసుకొన్నది. వేరువేరు పనుల నిర్వహణకు వేరువేరు విభాగాలు గూడా యేర్పాటు చేయబడ్డాయి. ప్లానింగు, ఆర్థిక విషయాలు, ఉత్పత్తి, సాంకేతిక విషయాలు, ప్రత్యేకకృషి, సహకారము, అమ్మకాలు, కార్మిక విభాగం, వేతనాల విభాగం మొదలైన విధంగా అవి విభజింపబడ్డాయి. యంత్రాగారాలు ప్రత్యేకించి కొన్ని పస్తువుల ఉత్పత్తిలో జరిపే కృషిని పెంపొందించేయడం, రిటర్న్ పద్ధతి యొక్క ముఖ్యాంశాలలో ఒకటి. ఉదాహరణకు, ఈ ఆర్థిక సంఘంక్రింది ఉచ్చితమైన కొలత నిచ్చే సున్నితపనిముట్లను ఉత్పత్తిచేసే యంత్రాగారాలు 30 ఉన్నాయి. ఈ 30 యంత్రాగారాలు ఒకేరకమైన డిజైన్లు, సాంకేతిక పద్ధతులు, ఒకముల పస్తువులను తయారు చేస్తాయి. (పూర్వం యీ యంత్రాగారాలు పదకొండు, మంత్రాంగాలు, కాఖల అప్లైయర్ ఉంటుండేవి). ఇందువల్ల, సున్నితపనిముట్ల నిర్మాణ రంగంలో సాధింపబడిన విమాతన విజయాలను పనియోగించుకొని వాటి ఉత్పత్తిలో అభివృద్ధిని తీసుకురావడం సాధ్యమవుతుంది. మరొక ఉదాహరణ చూడండి, మాస్కో ఆర్థిక సంఘం యొక్క నిర్మాణ యంత్రాగార నిర్వహణ విభాగంకింద 27 యంత్రాగారాలు ఉన్నాయి. వాటిలో టపర్ క్రేన్లు ఉత్పత్తిచేసే యంత్రాగారాలు యేడు ఉన్నాయి. పూర్వం ఈ యంత్రాగారాలు 6 మంత్రాంగాలక్రింది ఉంటుండేవి. ఇప్పుడు అన్నీ ఒకే అధికారం క్రిందికి రావడంలో, వివిధ కాఖల్లో ఉండడంవల్ల యేర్పడిన అవరోధాలు రొంగిపోయి ఉత్పత్తిలో ప్రత్యేక నైపుణ్యాన్ని సాధించడానికి అవకాశం కలుగుతున్నది.

.....ఖార్కోవ్ ఆర్థిక నిర్వహణ ప్రాంతం ఉక్రెయిన్కు చాలా ప్రాముఖ్యతను కలిగివున్నది. ఖార్కోవ్, పొల్తవా, సుమ్మీ మండలాలు యీ ప్రాంతంలో ఉన్నాయి. రిపబ్లిక్ యొక్క పూర్తి ఉత్పత్తిలో 16 శాతాన్ని యీ ప్రాంతం ఉత్పత్తి చేస్తుంది. 400 పారిశ్రామిక యంత్రాగారాలు, 40 నిర్మాణ సంస్థలు ఖార్కోవ్ ఆర్థిక సంఘం క్రిందికి వచ్చాయి. ప్రధాన యంత్రోత్పత్తి కేంద్రమయిన ఖార్కోవ్ యంత్రాగారాలు చూడా దీనిక్రిందికి వచ్చాయి.

ఖార్కోవ్ ఆర్థిక సంఘం యొక్క దృష్టి ఇప్పుడు పస్తువులను అందజేయడం సమస్యలపైన కేంద్రీకృతమై ఉన్నది. అనేక యంత్రాలు, యంత్రభాగాలు ఉక్రెనియన్లోని ఇతర ప్రాంతాలకు, దైలో రష్యాకు, రష్యాకు సమాఖ్యకు, తదితర రిపబ్లిక్లకు పంపించబడ్డాయి. పూర్వం పస్తువులను అందజేయడం విషయంలో అన్ని యంత్రాగారాలు కాలనియూమాన్ని సరిగ్గా పాటించేవి కావు. కాని ఇప్పుడు ఆర్థిక సంఘం, ఉత్పత్తి అయిన పస్తువులు నియమిత కాలంలో అందజేయబడుతున్నాయో లేదా అని పర్యవేక్షణచేస్తూ, ఉత్పత్తి, సహకారం, ప్రాంతాలమధ్య సంబంధాల విషయంలో ముఖ్యమైన మార్పులను ప్రవేశపెట్టడం మూలాన పరిస్థితులు బాగు పడ్డాయి.

ఆర్థిక సంఘాల యొక్క సాంకేతిక-ఆర్థిక బోర్డులకు ఒక ముఖ్యమైన పాత్ర ఇవ్వబడింది. వాటిలో పారిశ్రామిక సంస్థల నిర్వాహకులు, పార్టీ, కార్మిక సంఘాలు, వైజ్ఞానిక విద్యాసంస్థల

ప్రతినిధులు, ఇంజినీర్లు, డిజైనర్లు, ప్రముఖ నిపుణులు, ప్రముఖ కార్మికులు ఉంటారు. ఈ సాంకేతిక-ఆర్థిక బోర్డులు, ప్రాంతాలలోని పారిశ్రామికాధ్యక్షులయానికి సంబంధించిన సమస్యలనూ, సహకారం, ఉత్పత్తి పెంపుదల, ఖర్చుల తగ్గింపుకు సంబంధించిన నిర్దిష్ట సమస్యలనూ పరిష్కరించడానికి ఆర్థిక సంఘాలకు సహాయపడుతాయి.

అప్పుడే గొప్ప ఫలితాలు వస్తున్నాయి

ఆర్థిక సంఘాలు పని ప్రారంభించిన మొదటి నెలలోనే గొప్ప ఫలితాలు లభించాయి. పరిశ్రమలు, నిర్మాణపు పనులలో కొత్తరకపు నిర్వహణపద్ధతి అచరణలో దాని ప్రయోజనాలను అప్పుడే వ్యక్తం చేసింది. మొదటి నిషయం యేమిటంటే, యీ కొత్త పద్ధతి వివిధ శాఖలక్రింద పరిశ్రమలు ఉండడంవల్ల యేర్పడే అవరోధాలను తొలగించి, ఒకే ఆర్థిక ప్రాంతంలో వున్న నివివ పరిశ్రమల మధ్య మూలాల సంబంధాలను నెలకొల్పుతుంది. వస్తువుల అనవసరపు రవాణా అరికట్టబడి, మూలావారాలు పరిపూర్తిగా వినియోగించుకొనబడుతున్నాయి.

జాతీయార్థిక రంగం నిర్వహణలో ముందడుగు వేయడమంటే సోవియట్ దేశ ప్రధాన ఆర్థిక కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చడమన్నమాట : తల ఒక్కింటి ఉత్పత్తిలో చారిత్రాత్మకమైన కొద్ది కాలపరిధిలో బాగా అభివృద్ధి పొందిన పెట్టుబడిదారి దేశాలను మించి పోవడమన్నమాట.

పరిశ్రమలు, నిర్మాణాల పనుల నిర్వహణలో ఈకొత్త పద్ధతి గురించి సోవియట్ దేశ సుప్రీమ్ సోవియట్ అధ్యక్షవర్గం చేసిన అధికార ప్రకటనను సోవియట్ ప్రీ, పురుషులు యెందువల్ల అంత ఉత్సాహంతో హర్షించారో దీనినిబట్టి అర్థం చేసుకొనవచ్చును.

మాలెంకోవ్, కగనోవిచ్, మొలటోవ్ల పార్టీ వ్యతిరేక మూలాను గురించి సోవియట్ దేశ కమ్యూనిస్టు పార్టీ కేంద్రకమిటీ జూన్ ప్లీనరీ సమావేశం చేసిన నిర్ణయాన్ని గూడా సోవియట్ ప్రజలు యేకగ్రీవంగా యెందుకు ఆమోదించారన్న విషయాన్ని గూడా దీనినిబట్టి అర్థం చేసుకొనవచ్చు. కుట్రలకు పూనుకున్న యీ మూలా, పారిశ్రామిక నిర్వహణ యొక్క యీ పునర్నిర్మాణాన్ని తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. ఈ కుట్రదారులూ, మూలాతత్వవాదులూ పాత భావాలకూ, పద్ధతులకూ దాసులైపోయారు. వారు మాతన పరిస్థితులను గమనించక, ఎప్పుడో కాలదోషం పట్టిపోయిన రూపాలు, పద్ధతులను పట్టుకు ప్రేళ్ళాడకొచ్చారు. సోషలిస్టు పరిశ్రమలు ఒక బ్రహ్మాండమైన స్థాయికి వచ్చి, త్వరితగతినీ అభివృద్ధి పొందుతూ ఉన్న ప్రస్తుత దశలో, మరింత బ్రహ్మాండమైన అభివృద్ధిని సాధించడానికి కొత్తవీ, స్థితిస్థాపకతకు అనుగుణమైనవీ అయిన ఆర్థిక నిర్వహణ రూపాలు అవసరమవుతాయన్న విషయాన్ని వారు అర్థం చేసుకొనడమిదామిదా.

ఆర్థిక సంఘాలయొక్క ప్రధమచర్యలు ప్లీనరీ సమావేశ నిర్ణయాలు సరియైనవని నిరూపిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే వచ్చిన ఫలితాలు ఏకైక ప్రభుత్వ పథకాన్ననుసరించి అభివృద్ధి పొందుతున్న సోవియట్ ఆర్థిక రంగానికి, ఉత్పత్తి శక్తులు ఇంకా అభివృద్ధి పొందే అవకాశాలు యేర్పడుతున్నాయని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సభలో కె. పి. ఎస్. మీనన్ ప్రసంగం

(22వ ఫుట 2వకాలం తరువాత)

జాటుకు కేంద్రీకృత నాయకత్వము, గమ్యం విషయంలో విస్పష్టత లేకపోవడం మూలాన, నిర్దాక్షిణ్యంగా అణచివేయబడింది. అయినా, అది భారత ప్రజలకు ఒక గుణపాఠంగా పనిచేసింది. 1857 లో అపలంభింపబడిన పద్ధతులద్వారా భారత దేశం స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందలేక పోయింది. మూడవ అలెగ్జాండర్ జారును హత్య చేయడానికి జరిగిన ప్రయత్నం — ఇందులో లెనిన్ సోదరుడు పార్సోని ఉరితీయబడ్డాడు — వి. ఐ. లెనిన్ కు ఒక గుణపాఠంగా ఉపయోగపడినట్లుగానే, 1857 తిరుగుబాటు భారతీయులకు గుణపాఠంగా పనిచేసింది. ఆనంఘటన తర్వాత పదిహేడు సంవత్సరాలవాడైన లెనిన్, “మనం వెళ్ళవలసిన మార్గం అదికాదు. ఇంకొక మార్గాన్ని అనుసరిద్దాము” అనుకొన్నారు.

“భారత దేశం చూడతూ తన స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకోడానికి మరొక మార్గాన్ని అనుసరించింది,” అన్నారు కె. పి. ఎస్. మీనన్. “కష్టతరమైన ఉన్నత క్రమశిక్షణా పూరిత మార్గం, 1857 నాటి మార్గంకంటే వివేకవంతము, శక్తివంతము అయిన మార్గాన్ని మహాత్మా గాంధీ భారత దేశానికి సూచించారు.

“లెనిను, గాంధీ తమ తమ దేశాలలో రాజకీయ రంగంలో ఒకే కాలం ప్రవేశించారన్న విషయం తెలుసుకొనడం ఆసక్తికరంగా వుంటుంది.

“1917వ సంవత్సరం ఒక నూతన శకాన్ని ప్రారంభించిందని ధవిష్యత్ చరిత్రకారులు అంగీకరిస్తారు. ఆ సంవత్సరం లెనిన్ సుదీర్ఘము, కష్టతరము అయిన ప్రవాసంనుండి రష్యాకు తిరిగివచ్చారు. అదే సంవత్సరం మహాత్మాగాంధీ, ఆఫ్రికాలో పాతుకుపోయివున్న జాతి వివక్షతకు ప్యరిలేకంగా అనేక సంవత్సరాలపాటు పోరాడిన అనంతరం భారత దేశానికి తిరిగి వచ్చారు. అంటే, 1917కు ముందు భారత దేశంలో స్వాతంత్ర్యోద్యమం లేదని కాదు. అదే విధంగా 1917కు ముందు రష్యాలో విప్లవోద్యమం లేదనడం కూడా సరికాదు. 1917కు పూర్వం భారత దేశంలో మేధావంతుల ప్రతినిధులు వాదించింది, కొందరు రాజకీయ నాయకులు మాత్రమే స్వయం పరిపాలన వారకు జరిగే ఉద్యమంలో పాల్గొనేవారు. మహాత్మా గాంధీ దానిని ప్రజా ఉద్యమంగా మార్చివేశారు. ప్రజానీకాన్ని వారి నిద్రావస్థనుంచి మేల్కొల్పారు. ప్రజల మనస్సులలోను, హృదయాలలోను స్వాతంత్ర్య బీజం నాటబడగానే, ఆ బీజం ఒక బ్రహ్మాండమైన స్వాతంత్ర్య వృక్షంగా పెరగడాన్ని యేదీ ఆపలేకపోయింది.

“భారత దేశం తాను స్వాతంత్ర్యం పొందిన ప్రథమ దళిత ములో యేమి సాధించింది? స్వాతంత్ర్యం ప్రజలలోని శక్తిని విడుదలచేసి, వారు సాంఘిక రాజకీయ, ఆర్థిక, పరిపాలన సమస్యలలో నిమగ్నులయ్యేందుకు తోడ్పడ్డది. ఇంగ్లీషువారి పరిపాలనా కాలంలో నిలంకుళ ప్రభువుల పరిపాలనలో ఉంటూవచ్చిన పందలాది చిన్న

చిన్న సంస్థానాలు భారత రిపబ్లిక్ లో ఐక్యం గావింపబడ్డాయి. ముంబయి ముసుగులో హా సమాజంలోని చొరుచుకు పోయిన అనేక దుర్లవాట్లు, కొంపపెట్ట చట్టాల ద్వారాను, కొంపపెరకు ప్రజాభిప్రాయం పత్తిడి ద్వారాను పెరికివేయబడ్డాయి. భూసమస్య పరిష్కరింపబడుతున్నది. ఘాపంపకం జరిగి, రైతులలో సహకార పద్ధతి బాగా ప్రోత్సహింపబడుతున్నది. సోవియట్ దేశం పలెనే భారత దేశం ప్లానింగ్ ప్రాముఖ్యతను బాగా గుర్తిస్తుంది. మా ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక పూర్తిగా విజయాన్ని పొందింది. ప్రజలశ్యాగం మరింతగా అవసరమయ్యే రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికను ఈమధ్యనే మేము ప్రారంభించాము. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన విషయమేమిటంటే, మా విదేశాంగ విధానము ఒక ఖచ్చితమైన స్వరూపాన్ని పొందింది. ఇప్పటికే భారత దేశం ప్రపంచంలోని వివిధ భాగాలలో —కొరియా, ఇండోచైనా, ఉద్యమప్రదేశాలలోను, మిత్రరాజ్య సమితిలోను—తాను శాంతికారకై పోరాడుకున్నట్లు స్పష్టమైపోయింది.

“గడచిన వాటిని గురించి, ప్రస్తుత విషయాలను గురించి ఇలా మనం చెప్పవచ్చు. మరి భవిష్యత్తుమాటో? త్వరలోనే మీరు మీ విప్లవం నలభైయవ వార్షికోత్సవాన్ని జరుపుకొనబోతున్నారు. ఇప్పటినుంచి నలభై సంవత్సరాల తర్వాత, 1997లో భారత దేశం యెలా గుంపబోతుంది? ఇంకా శక్తివంతమవుతుందనడంలో సందేహం లేదు. కాని శక్తికి మాత్రమే మేము విలువనివ్వము. రాక్షసునివలె బ్రహ్మాండమైన శక్తిని కలిగి ఉండడం మంచి విషయమే కాని, దానిని రాక్షసునివలె ఉపయోగించడం మాత్రం దారుణమని షేక్స్పియర్ అన్నారు. రాక్షస శక్తిగల శత్రువులు మాకులేరు గాబట్టి, మాకు ఆ రాక్షస శక్తి అవసరం. అనేక శ్యాగాలు చేసి సంపాదించుకున్న మా స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకోడానికి అవసరమైనంద మట్టుకే మాకు బలం అవసరం. అంతకు మించివద్దు, అంతకు తక్కువలోనూ ఉండదు.

“మా ప్రజల శ్రేయోభిలాషే మాకు అన్నిటికంటే ఆసక్తిపించి మైనది. 1997 నాటికి మా ప్రజలు ఇప్పటికంటే ఆరోగ్యవంతంగాను, ఆనంద దాయకంగాను, విద్యావంతులుగాను ఉంటారన్న దాంట్లో సందేహమేమీ లేదు. అప్పటికల్లా ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం అంతమైంది, అంతర్జాతీయ సంబంధాలు వాగుపడుతాయని ఆశిద్దాము. విభిన్న రాజకీయ వ్యవస్థలను కలిగి వున్నప్పటికీ, ప్రపంచమంతటా శాంతిని నెలకొల్పాలన్న ఆశయాన్ని కలిగివున్న భారతదేశం, సోవియట్ దేశాల మైత్రీ అంతర్జాతీయ సంబంధాలను బాగుపర్చే పనిలో శక్తివంతమైన పాత్రను వహించగలదని నేను గట్టిగా నమ్ముతున్నాను. కాబట్టి నేను, ఉత్సవాలు జరిగిన గత రెండువారాలు, మాస్కో నగరంలో మూలమూలల మారుమోగిన “శాంతి, మైత్రీ!” అన్న ఆ రెండు పదాలను ఉచ్చరిస్తూ ఈ ఉపన్యాసాన్ని ముగిస్తున్నాను.

యొక్క ఆనందపు వాతావరణాన్ని వెల్లడించే వర్షదినంగా మారింది. బొంబాయినుండివచ్చిన ప్రఖ్యాత “లిటిల్ బ్యాల్ లెట్ బ్రూమ్” కొన్ని జానపద నృత్యాలను ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల మనస్సులను రంజింపజేసింది. తిరువాన్కూరు సోదరిత్రయంలోని ఇద్దరు సోదరిమణులు రాగిణి, పద్మిని చక్కని శాస్త్రీయ నృత్యాన్ని చేసారు. వీరుగాక సోవియట్ కళాకారులుగూడా ప్రదర్శనల నిచ్చారు.

(మిగత 31వ ఫుట చూడుడు)

సోవియట్ దేశంలో భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం

(22వ ఫుట 1వకాలం తరువాత)

ముఖ్యంగా పేర్కొన్నది కోల్దిగినా, గోవాపై భారత దేశంయొక్క హక్కును బలపరుస్తూ యావత్తు సోవియట్ ప్రజలు యీవిషయంలో భారత దేశాన్ని బలపరుస్తున్నారని తెలిసింది.

ఆసక్తికరమైన యీసభ, భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం

నిరాయుధీకరణ చర్చలు

“పాటవ పరీక్షల విరమణను”, ఇతర సమస్యలతో ముడిపెట్టవద్దని జోరిన్ అభ్యర్థన

అణ్ణాయుధోత్పత్తి పోటీ నిలుపుదల, అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధపాటవ పరీక్షల తక్షణ విరమణ సమస్య ఇప్పుడు అత్యంత తీవ్ర అంతర్జాతీయ సమస్యగా తయారయింది. యూనైటెడ్ నేషన్స్ కోటాను కోట్ల ప్రజలవృష్టి దీనిపై నేనే కేంద్రీకృతమై వున్నది.

ఇలాంటి పరిస్థితులలో ఉపసంఘ సమావేశాలను పడేపడే వాయిదా వేయడాన్ని, పాశ్చాత్య రాజ్యాల ప్రతినిధులు ఉపసంఘములో అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధాల పాటవ పరీక్షల తక్షణ విరమణపై సమిష్టిచర్యలను తప్పించుకోవడాన్ని, అణ్ణాయుధోత్పత్తి పోటీ విరమణ, అణ్ణయుద్ధ ప్రమాదం తొలగించవట్ల యేలాంటి చర్యలు, చివరికి కనీసపు చర్యలుగూడా తీసుకోరాదన్న పాశ్చాత్య రాజ్యాల అయిష్టతగా మాత్రమే అందనా కట్టవచ్చును.

ప్రజలు అణ్ణాయుధోత్పత్తి పోటీ ఇంకా కొనసాగుతుండడాన్ని చూచి చాలా భయపడుతున్నారు. జరుగుతున్న ప్రతి పాటవ పరీక్ష, మానవులను మూక ఉమ్మడిగా హతమార్చే ఆయుధాల అభివృద్ధిలో మరొక అడుగు ముందుకు వేయబడినట్లు వ్యక్తం చేస్తున్నది. ప్రపంచ ప్రజానీకం, అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధాల పాటవ పరీక్షలను అణ్ణ యుద్ధానికి ప్రత్యక్ష సన్నాహాలుగా పరిగణిస్తున్నదంటే అది సమంజసంగానే వున్నది.

అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధాల పాటవపరీక్షల విరమణపై ఒడంబడికను చేసుకొనమని కోరుతూ వివిధ ప్రజా సంస్థలు, రాజకీయ పార్టీలు, కార్మిక సంఘ, సహకార సంఘ సమాఖ్యలు, మతవర్గాలు చేసిన తీర్మానాలను, విజ్ఞప్తులను సోవియట్ ప్రతినిధివర్గం అప్పడే అనేక పర్యాయాలు ఉపసంఘం సభ్యుల దృష్టికి తెచ్చింది. ప్రపంచంలోని వివిధదేశాల పార్లమెంట్లు, ప్రభుత్వాలు అధిక సంఖ్యలో దీని ఆవశ్యకతను నొక్కి చెప్పాయి.

ఉప సంఘం పనిచేయాలి

నిరాయుధీకరణ సమస్యను పరిష్కరించాల్సిన బాధ్యత తనపై వున్న మిత్రరాజ్య సమితి ఉపసంఘం ఈ విజ్ఞప్తిని పెడచెవిపెట్టి ఊరుకోవాలికి వీలేదు. అయినప్పటికీ, ఈ ముఖ్య సమస్యకు ఖచ్చితమైన పరిష్కారం నేటివరకు కనుగొనబడలేదన్న విషయాన్ని తెలియజేయవలసి వుంటుంది....

అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధ పాటవపరీక్షల నిషేధ సమస్య విడిగా

మిత్రరాజ్య సమితి నిరాయుధీకరణ కమిషన్ ఉపసంఘం కార్యకలాపాలలో ఒక విపరీత పరిస్థితి రూపొందింది. ఉపసంఘం వాస్తవానికి పనిచేయడమేలేదు. పాశ్చాత్య ప్రతినిధివర్గాలు వివిధ నెహాలతో సమావేశాలు జరుగనివ్వకుండా చూస్తుండడంవల్ల ఉపసంఘం సమావేశమవడంలేదు. ఈ విధంగా, అగస్టు 20వ తేదీన జరగడానికి నిర్ణయించబడిన సమావేశం వారి కోర్కెపైన అగస్టు 21తేదీకి వాయిదా వేయబడింది. ఈ సమావేశాన్ని గూడా వాయిదా వేయించడానికి వారు ప్రయత్నించినట్లు తెలియవచ్చింది.

అగస్టు 21వ తేదీన సమావేశం జరుపకుండా తిరిగి వాయిదా వేయడాన్ని సోవియట్ ప్రతినిధివర్గం తీవ్రంగా అణ్ణించింది. అ సమావేశంలో మాట్లాడుతూ సోవియట్ ప్రతినిధి ఎ.ఎ. జోరిన్ ఇలా అన్నారు :

తీసుకొని ఇతర నిరాయుధీకరణ సమస్యలపైన మనం అంగీకారానికి వచ్చేవరకు వేచి వుండకుండా, వేరుగా పరిష్కరించాలని మేము ఉపసంఘం సమావేశం ప్రారంభంలోనే మార్చి 18వ తేదీన ప్రతిపాదించాము.

పరిష్కారం త్వరితంగా జరగాలన్న ఆదుర్దాతో పాటవపరీక్షల విరమణసమస్య పరిష్కారాన్ని గురించి ఇలాంటి వైఖరి అవలంబింపబడింది. ఒడంబడికను సుసాధ్యం చేయాలన్న ఉద్దేశ్యముతో, అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధాల పాటవ పరీక్షల సంపూర్ణ విరమణకు పాశ్చాత్య రాజ్యాలు సంసిద్ధంగా లేవన్న విషయాన్ని గమనికలోకి తీసుకొని, ఈ పాటవపరీక్షల తాత్కాలిక విరమణకు మేము అంగీకరిస్తూ ప్రకటించాము.

సోవియట్ దేశం తీసుకొన్న యీ చర్యకు పాశ్చాత్య రాజ్యాలిచ్చిన సమాధానమేమిటి ?

పాటవపరీక్షల నమోదు ప్రతిపాదన విరమించ.కొనబడ్డది

మొట్టమొదట వారు పాటవ పరీక్షల నిలుపుదలపై ఒక అంగీకృత నిర్ణయానికి ప్రయత్నించడాన్ని తప్పించుకోజూచారు. అణ్ణ, ఉదజని ఆయుధాల పాటవ పరీక్షల విషయం ముందుగా నమోదు చేయాలన్న విషయం ముఖ్యమైనదికాదనీ, అణ్ణ, ఉదజని పాటవ పరీక్షల కొనసాగింపుకు ఇదొక మునుగు అనీ అందరూ గుర్తించినప్పటికీ, ఆ పాటవ పరీక్షల నమోదు విషయం మాత్రమే చర్చించడానికి తమ ఇష్టాన్ని తెలిపారు.

కాబట్టి, పాశ్చాత్య రాజ్యాలు చేసిన ఈ ప్రతిపాదనకు ప్రజల తోడ్పాటు లభించలేదంటే దానిని మనం అర్థం చేసుకొనవచ్చు. చివరికి వారు దానిని విరమించుకొనవలసివచ్చింది. పాశ్చాత్య రాజ్యాలు, సోవియట్ దేశం పాటవ పరీక్షల విరమణపై కంట్రోలును గురించి చెప్పడం లేదన్న నెపంతో సోవియట్ ప్రతిపాదనను వ్యతిరేకించాయి.

నిర్దిష్ట ప్రతిపాదనలు

కంట్రోలు సమస్య ఒడంబడికకు ప్రధానావరోధంగా చేయబడుతున్న విషయాన్ని గమనికలోనికి తీసుకొని, సోవియట్ దేశం తన దృక్పథాన్ని తెలిజేయసి, జూన్ 14వ తేదీన, సోవియట్

దేశం, అమెరికా, బ్రిటన్ భూభాగాలలోను, పసిఫిక్ ప్రాంతంలోను కంట్రోలు కేంద్రాలను స్థాపించడంతోపాటు, అంతర్జాతీయ కంట్రోలు క్రింద రెండు, మూడు సంవత్సరాలవరకు పాటవ పరీక్షల నిలుపుదలకు నిర్దిష్ట ప్రతిపాదనలను చేసింది. ఈ సోవియట్ ప్రతిపాదనల ద్వారా, సంప్రదింపులలో పాల్గొంటున్న పక్షాల మధ్య ఒడంబడిక కుదరడానికి మరే అవరోధాలు ఉన్నాయనడానికి వీలేదు.

జూలై రెండవ తేదీన సమిష్టిగా చేయబడిన ప్రతిపాదనలో పాశ్చాత్యరాజ్యాలు, పర్యవేక్షణ విషయంలో ప్రాథమిక చర్యలను ప్రవేశపెడుతూ, సాయుధ బలాలను, ఆయుధాలను తగ్గించడం లాంటి సమస్యలపైనా, సైనికావసరాల కొరకు విదేశీయ ఐస్రో త్వరిత విరమణపైనే ఒడంబడిక కుదిరే పక్షంలో పాటవ పరీక్షలను ఆపడానికి నిర్ణయాన్ని తెలిపాయి. ఈ కోర్కెలు, అంగీకరించుటకు వీలైనా, ఒడంబడికకు ప్రాతిపదికను సమకూర్చని రూపంలో పాశ్చాత్యరాజ్యాలచేత ప్రతిపాదించబడ్డాయని యీ సందర్భంలో చెప్పవలసి వుంటుంది. పాశ్చాత్య రాజ్యాలు పాటవ పరీక్షల నిలుపుదలపై నిర్ణయానికి ఇప్పటికే మూడు షరతులను పెట్టారు. వైమానిక పర్యవేక్షణ మండలాలను యేర్పాటు చేయబడడంతో సహా, హఠాత్ దాడులను అరికట్టడానికి కంట్రోలువ్యవస్థను స్థాపించడమూ, నెలపై కంట్రోలు పోస్టులను స్థాపించడమూ కూడా షరతుగా పెట్టబడుతున్నది.

పాశ్చాత్య రాజ్యాల యొక్క ఇలాంటి వైఖరి త్వరితంగా ఒడంబడిక కుదరడానికి దోహదమివ్వగలదా? అలా యెప్పటికీ దోహదమివ్వదు.

అటు, ఉదజని ఆయుధ పాటవ పరీక్షల విరమణ మార్గంలో వివిధ షరతులను తెచ్చిపెడుతూ ఉండడం, సమీప భవిష్యత్తులో యీ సమస్యను పరిష్కరించేందుకు త్రికరణశుద్ధితో పనిచేయడానికి ఆకాంక్షను చూపుతున్నట్లుగా పరిగణించబడజాలదు.

కృత్రిమ సంబంధం

నిజానికి, పాటవ పరీక్షల విరమణ సమస్యను ఉదాహరణకు సాయుధబలాలు, ఆయుధాల తగ్గింపు సమస్యలలాంటివాటితో ముడిపెట్టడందేనికి? అలా ముడిపెట్టడానికి కారణమేమిటి? వాయు, భూపర్యవేక్షణ మండలాల స్థాపనకూ, పాటవ పరీక్షల నిలుపుదలకూ మధ్య ఉన్న సంబంధం యేమిటి? ఈ సంబంధాలు ఎంత కృత్రిమమైనవో విస్పష్టంగా తెలుస్తుంది. అందువల్ల వాటిని గురించి వేరే వ్రాయనక్కరలేదు.

సోవియట్ దేశంలో ధారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం (28వ వుట తరువాత)

మాస్కోనగర వార్తాపత్రికలన్నీ యీ ఉత్సవాలను గురించి వ్యాసాలను ప్రకటించాయి. ఒక్క పత్రికనుగురించి చెబుతాను. "ఇక్వెస్టియా" అగస్టు 15వ తేదీన యీ విషయాన్ని గురించి ప్రధాన వ్యాసంలో ప్రస్తావిస్తూ, స్వాతంత్ర్యం పొందిన పది సంవత్సరాల కాలంలో ధారత దేశం ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతికకాభ్యుదయములో సాధించిన గొప్ప విజయాలను గురించి పేర్కొన్నది. శాంతి పరిరక్షణ విషయంలో భారత దేశం కృషిని హద్దిస్తూ,

పాటవ పరీక్షల విరమణ సమస్యను, సైనికావసరాల కొరకు విదేశీయ ఐస్రో త్వరిత విరమణ సమస్యతో ముడిపెట్టడంలో ఉద్దేశ్యమేమిటి? అపస్యంగా పరిష్కరింపబడవలసిన సామస్యమైన పాటవపరీక్షల విరమణ సమస్యా పరిష్కారాన్ని రేలకుండా కాలయాపన చేసుకొంటూ పోవడమే దీని ఉద్దేశ్యమని వేయింది.

ఒడంబడిక సాధ్యమవుతుంది

పాటవ పరీక్షల విరమణపై ఒడంబడికకు రావడానికి ఇప్పుడు గొప్ప అవకాశాలున్నాయని అందరికీ వ్యక్తమవుతున్నది. ఎందుకంటే, ఈ సమస్యపై భిన్న అభిప్రాయ వేదాలు అధిగమింపరానివి కావు.

పాశ్చాత్య రాజ్యాలు, అభిప్రాయ భేదాలు ఇంకా యొక్కువగా వున్న ఇతర సమస్యలతో పాటవ పరీక్షల విరమణ సమస్యను ముడిపెట్టక పోయినట్లయితే, ఎంతో కాలం క్రితమే పరస్పర అంగీకృతమైన ఒడంబడిక కుదిరి వుండేది ..

పాశ్చాత్య రాజ్యాలు, అటు, ఉదజని ఆయుధ పాటవ పరీక్షలవిరమణ సమస్యను పట్టుదలతో, వ్యవహార సరళితో చర్చించి, పరిష్కరింప దలచినట్లయితే, సంప్రదింపులలో పాల్గొంటున్న పక్షాల దృక్పథంలో ఇంకా చాలా భేదాభిప్రాయాలు వుంటున్న నిదాయుధీకరణ అంశాలతో అటు, ఉదజని ఆయుధ పాటవ పరీక్షల విరమణను ముడిపెట్టడం మానుకోవాలి.

సమస్యయొక్క అత్యవసరత

పాశ్చాత్య రాజ్యాలు, అటు, ఉదజని ఆయుధ పాటవపరీక్షల విరమణ సమస్యయొక్క ప్రాముఖ్యతను, అర్థవంతతను గమనికలోకి తీసుకొని, దాని ఖచ్చితమైన పరిష్కారానికి అంగీకరిస్తాయనీ, ఈ రంగంలో ఒడంబడికకు అవరోధం కల్పించే షరతులకొరకు పట్టుపట్టరనీ మేము ఆశిస్తున్నాము.

అటు, ఉదజని ఆయుధ పాటవపరీక్షల రాకానికి నిలుపుదల సమస్య యేలాంటి కాలయాపన రేకుండా పరిష్కరింప బడగలదనీ, పరిష్కరింపబడి తీరాలని సోవియట్ ప్రతినిధివర్గం ఆభిప్రాయ పడుతుంది. తనకు సంబంధించినంత మట్టుకు, యావత్ప్రపంచాన్ని కలవర పరుస్తున్న ఈ సమస్యపై ఒడంబడికకు రావడానికి ఉపసంఘంలోని ఇతర ప్రతినిధి వర్గాలతో సహకారానికి ప్రయత్నించడానికి ఆకాంక్షను చూపుతున్నది.

"ఇక్వెస్టియా" దేశాలమధ్య శాంతి, సహకారాల కొరకు భారత దేశం నిర్విరామ కృషిని జరుపుతున్నదని వ్రాసింది. కొరియా, వియత్నామ్, ఈజిప్టులలో పోరాటాన్ని విరమింపజేయడంలో ప్రధానపాత్రను వహించినందుకు భారత దేశాన్ని ప్రశంసించింది. ఇంకా ఆ పత్రిక, మూకఉమ్మడిగా ప్రజావినాశనాన్ని గావించే ఆయుధాల నిషేధానికి భారత దేశం ఇస్తున్న తోడ్పాటును గురించి చెబుతూ, ఈ విషయాలన్నీ భారతదేశానికి ప్రపంచమంతటా గౌరవాన్ని తెచ్చిపెడుతున్నాయన్నది, సోవియట్ శ్రీ, పురుషుల తరపున అది, భారత ప్రజలకు సోదర భుభారాంక్షలను తెలియజేసింది.



మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి మధుకర్ దేశముఖ్ « బి. ఐ. రెఖోవ »

భారతీయ ప్రజలనూ, సోవియట్ ప్రజలనూ మధ్య సజీవమైన సంబంధమేలేని రోజులు ఉండేవి. అప్పుడు భారత దేశాన్ని పారిస్తున్న పదేళ్ళియులు ఆనా సంబంధాలు యేర్పడకుండా చేశారు. భారత దేశం చివరి స్వారితంత్రాన్ని సంపాదించుకొన్న తర్వాత మాత్రమే ప్రభుత్వం పర్యాయంగా ఉభయ దేశాల మధ్య స్నేహ సంబంధాలు యేర్పడ్డాయి. సూరస అపరాధాలు యేర్పడ్డాయి. తర్ఫీలింగా ఉభయదేశాల ప్రజల జీవితంలోని వివిధరంగాల్లో ఇంచా ఎక్కువగా ఉపయోగకరమైన సంబంధాలు యేర్పడ్డాయి.

వారి సంబంధాల పరిసరమంతా కావడంతో, మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి మధుకర్ దేశముఖ్ చూర్చుభూమి, భారత దేశానికి విమానంలో రిగి వెళ్లాలనుకుంటున్నాడు.

చివరలో, ఆ విద్యార్థి, మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ ఆర్థికాస్త్ర విభాగంలో అయిదవ సంవత్సర శిక్షణ పొందుతున్న మిత్రుడు, ఆర్సెన్ టిఫాయేవ్ కు చిను ప్రయాణించునన్న దారి చూపుతున్నాడు (నైవ)

← విరామదినాన్ని పట్టాగడిపాలా అవి. స్నేహితులు చర్చిస్తున్నాడు (పదమూడు వదిలి): ఆర్సెన్ టిఫాయేవ్, మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ ఆర్థికాస్త్ర విభాగపు అయిదవ సంవత్సర శిక్షర్, మధుకర్ దేశముఖ్, మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి, ట్యాడ్మీలా కుతెనెత్సోనా, ఆర్థికాస్త్ర విభాగపు అయిదవ సంవత్సర విద్యార్థి, విక్టర్ బస్సెహ్లా, (రుమేనియా) మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి



ఉదయపు వ్యాయామం →





విశ్వవిద్యాలయ పతన మందిరంలో మధుకర్
దేశముఖ్, జల్పిర్యా ఐన్ (రుమేనియా)

ఇప్పుడు, వివిధ జీవితరంగాలకు చెందిన భారతీయులు, రష్యన్లు విలాసార్దము, వ్యాపారార్దము ఒకరి దేశంలో మరొకరు పర్యటిస్తున్నారంటే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసినదేమీలేదు. అదే విధంగా భారతీయ విద్యార్థులు సోవియట్ పారిశ్రామిక సంస్థలలోను, ఉపాధ్యాయ శిక్షణావిద్యాలయాలలోను శిక్షణను పొందుతున్నారు. ఢిల్లీలో సోవియట్ పౌరులు, మాస్కోలో భారతీయ పౌరులు నేడు మనకు సర్వసాధారణంగా అగుపడుతుంటారు.

మాస్కోలో నేడు ఇలా ఉంటున్న భారతీయ పౌరులలో మధుకర్ దేశముఖ్ ఒకడు. ఆయన విలాసార్దంగాని, వ్యాపారార్దంగాని రాలేదు. సోవియట్ దేశంలోని విశ్వవిద్యాలయాలలో అన్నిటికంటే పెద్దదయిన మాస్కో విశ్వవిద్యాలయంలో అర్థశాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేస్తున్న విద్యార్థి యాయన. ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో పదిహేనురవేల మంది విద్యార్థులు చదువుకొంటున్నారు. వారిలో అనేకమంది విదేశవిద్యార్థులుకూడా ఉన్నారు. ఈయన, గత సంవత్సరమే మరి ఐదుగురు భారతీయ విద్యార్థులతోపాటు ఉన్నత విద్యనభ్యసించడానికి వచ్చాడు.

కొత్త వాతావరణానికి కొద్ది కాలంలో అలవాటుపడడం కష్టమైన విషయమే. కాని మాస్కోలో మధుకర్ కు అదేమీ పెద్ద సమస్యగా కనబడలేదని, ఈ మధ్య ఆయనను మేము విశ్వవిద్యాలయం హాస్టలులోని అతని రెండుగదుల ఇంట్లో కలుసుకొన్నప్పుడు స్పష్టమయింది. ఆర్యే కఫాయేవ్ అనే మరొక సోవియట్ విద్యార్థితోపాటు ఆయన ఆ భాగంలో ఉంటున్నాడు. స్వచ్ఛమయిన రష్యన్ భాషలో ఆయన మాట్లాడుతుంటే మాకు ఆశ్చర్యంకలిగింది. రష్యాకు వచ్చేటప్పటికి ఆయనకు రష్యన్ భాష యేమాత్రము వచ్చేదికాదనీ, చదువు సాగించడం కష్టమైపోయిందనీ, అయినా తోటి విద్యార్థులుగా ఉన్న తన మిత్రులసహాయంతో ఆ కష్టాన్ని త్వరలోనే అధిగమించగలిగాననీ ఆయన మాకు చెప్పాడు. మరి ఇప్పుడో? ఆయన అర్థశాస్త్రంమీద గ్రంథాలను చదవడమేగాక.

తోటి విద్యార్థులతో యేవైనా తీవ్రమైన చర్చ వచ్చినప్పుడు తన దృక్పథాన్ని స్పష్టంగా వివరించగలడు కూడాను.

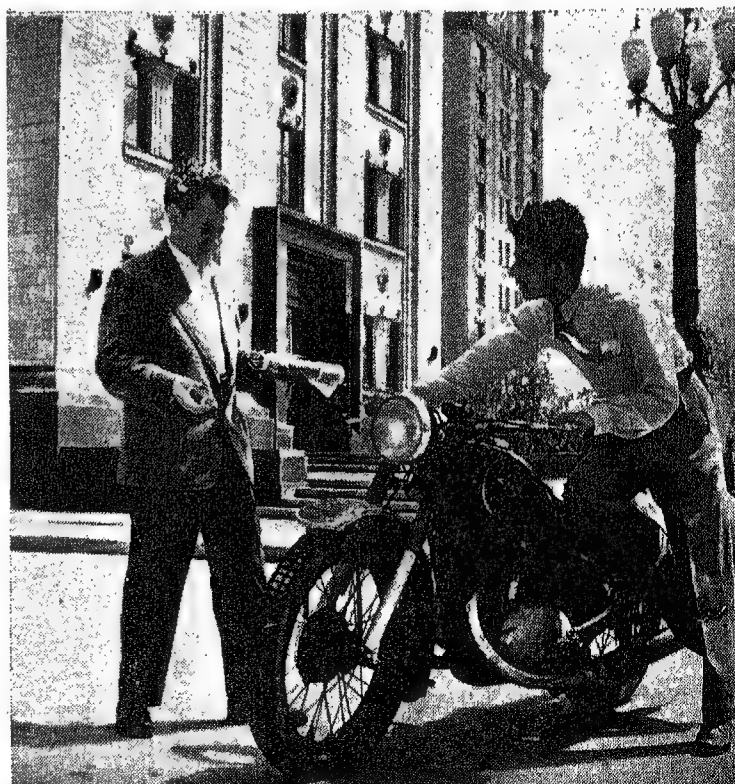
విదేశ ప్రాంతంలో ఉన్నప్పుడు అనుపించే ఒంటరితనం మధుకర్ కి కనబడదు. రష్యన్, రుమేనియన్, చైనీస్, పోలిష్ మొదలైన వివిధ జాతులకు చెందిన మిత్రులు ఆయనకు ఉన్నారు. తరుచు వాళ్ళు విలాసయాత్రలకు వెళుతుంటారు. ఈతకొట్టడం, మోటార్ వైకిల్ మీద తిరగడం మొదలైనవి ఆయన అభిమాన క్రీడలు. నాటకాలకు వెళుతుంటాడు. పుస్తకాల విషయం వేరే చెప్పాలా! గదిలోకి వెళ్ళగానే, అక్కడ అధిక సంఖ్యలో ఉన్న పుస్తకాలు మా దృష్టిని ఆకర్షించాయి. పుష్కిన్, చెర్నిచ్చేవిస్కి, టాల్ స్టాయ్, మాయికోవిస్కి, మకరెంకో, పొలివాయ్ మొదలైన రచయితల గ్రంథాలు వాటిలో ఉన్నాయి. వల్లెవట్టునుండి జనాభా పట్టణాలకు తరలి వెళ్ళడంలాంటి సాంకేతిక సమస్యను గురించి పరిశోధనలను జరుపుతున్నప్పటికీ, తీరిక సమయాల్లో కల్పనా సాహిత్యం చదవడం మధుకర్ కు సరదా.

మాస్కోనుగురించి తన అభిప్రాయమేమిటో తెలియజేయమని మేము అడుగగా, ప్రజల జీవితాన్ని గురించి వివరంగా చెప్పడానికి ఒక సంవత్సరకాలం చాలా స్వల్పమయినదని ఆయన సమాధాన మిచ్చాడు. అయినప్పటికీ, ఆయనకు కొన్ని ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలు యేర్పడ్డాయి. తనకు పరిచయం యేర్పడిన అందరిలోను వ్యక్తమయిన స్నేహభావము, ఆతిథ్యసత్కారాభిలాష ఆయనను బాగా ఆకర్షించాయి. త్వరిత వేగాన్ని కొనసాగుతున్న నిర్మాణ కార్యాలు ఆయనను మరి యెక్కువగా ఆకర్షించాయి. ఈ సందర్భంలో ఆయన ఒక చక్కని సంఘటనను మాకు తెలియజేసారు. ఆయన వివరించదలుచుకున్న విషయాన్ని ఆ సంఘటన మరింత స్పష్టం చేయగలదు.

ఆయన గదిలోని కిటికీలోంచి చూస్తుంటే మాస్కో నైరుతి దిక్కు దృశ్యం చక్కగా కనబడుతుంటుంది. ప్రస్తుతం అక్కడ

(మిగత శిల పట చూడండి)

తన స్నేహితుడూ, మాస్కో విశ్వవిద్యాలయపు పరికా రచనా విభాగ విద్యార్థి వ్లాదిమిర్ మిఖైల్ ఛెస్కోవ్ మోటార్ వైకిలు తొక్కడమంటే మధుకర్ కు ఎంతో ఇష్టం



రక్తబా

బోరిస్ లాస్కిన్

ఇంతకు మునుపెప్పుడూ మీరు, మిఖైల్ సైపనోవ్ ను కలుసుకోక పోయినా, ల్యుద్మిలా ఫోమినాను గురించిగానీ, సెర్గీ కరెత్నికోవ్ ను గురించిగానీ వినకపోయినా, యీ ముగ్గురు యువకులూ నాకు సన్నిహిత మిత్రులు.

మేమంతా ఒక్కచోటనే, ఒకే ఆటస్థలంలో ఆడుకొన్నాము, ఒక బళ్ళో చదువుకొన్నాము. ఒకేసారి ముగ్గురం పుష్కిన్ గురించి, డికెన్స్ గురించి తెలుసుకున్నాము. ముగ్గురం కలసి బీజగణిత సమస్యల సాధిస్తూ చెమటోడ్చాము, పాఠశాల ఉన్నత పరీక్షలో ముగ్గురం ఒకేసారి ఉత్తీర్ణులమయ్యాము.

అంతమాత్రంచేత వాళ్ళను మాకు పరిచయం చేయవలసిన అగత్యం నీకేమిటని మీరనవచ్చు, అయినా కాస్త చనువు తీసుకొంటున్నాను, ఎందుకంటే ఒక స్నేహితుడి జీవితంలో ఇటీవల జరిగిన ఒక సాహస ఘట్టాన్ని చెబుతే మీకు తమాషాగా పుంటుందని, నా నమ్మకం.

బహుశా, పాఠశాలలో కొందరు కొత్తవాళ్ళతో పరిచయం చేసుకోకపోవచ్చును కూడా.

ఆ అద్భుత ఘటననుగురించి చెప్పబోయ్యేముందు, నా స్నేహితుల స్వభావాన్ని కాస్త వివరించక తప్పదు.

ఒక వ్యక్తియొక్క నడత, తీరూ ఎప్పుడూ నాకోవిధమైన ఆకర్షణగా పుంటుంది. ఈ కథను మీరు ఓపికగా చివరదాకా చదివి, నా కథా నాయకుల్ని గురించి, మరీ ముఖ్యంగా ఇప్పుడుచెప్పబోయే అద్భుత ఘటనలతో ఎవరికైతే సంబంధం వుందో, ఆ వ్యక్తిని, మిఖైల్ సైపనోవ్ ను గురించి తెలుసుకుంటారని, నిజానికి నేనెంతో ఆశిస్తున్నాను.

మిఖైల్, లేకపోతే మేము ముద్దుపేరుతో పిలిచే మిషా, చాలా మంచివాడు. చదువులలో కూడా వాడిదే పైచెయ్యి, ఆ తర్వాత కూడా ఎంతో మంచి కార్యకర్త అనిపించుకున్నాడు.

చూడండి యీ మన ప్రపంచంలో లోపాలు లేనివాడంటూ వుండడు, మిషాకూ వట్టుదల అనేది లేదు, దేన్నీ అంటిపెట్టుకొని వుండడు.

మేము ఈ సంగతి ఎన్నోసార్లు చెప్పాము; మరీ అతను ప్రేమ గాథలో పడ్డప్పుడు యెంతో గట్టిగా చెప్పాము; ఊహా! ఆ పిల్ల అంగీకారం కోసం రవ్వంత ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు.

* * *

ఒకప్పుడు, మిషాకు ఒక విచిత్రమైన సిద్ధాంతంవుండేది; మానవ కోటి నంతటిని రెండుపర్గాల క్రింద విభజించ వచ్చుని; అదృష్ట వంతులు, దురదృష్ట వంతులని.

ఇహ చెప్పనవసరంలేదు, రెండోపర్గానికి అతన్ని ఒక ఘనమైన ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చు.

ఈనాటికీ, దురదృష్ట వంతుణ్ణు ఒక వివరీతమైన నమ్మకం వాడికి వుంది.

మిషాకు ఉన్న చిక్కల్లా, పేరుకోసం ప్రాకులాడటంలోనే వుంది.

మా ముగ్గుల్లోనూ వాచొక్కడే కీర్తి వాడి నెత్తినే పొద్దు పొడుస్తుందని, ఆ శుభ ముహూర్తాన్ని గూర్చి ఎన్నో కలలు కన్నాడు; ఆ ప్రఖ్యాతి అనేదాన్ని ఇంతవరకూ పొందనిదీ వాచొక్కడే.

వేలాది మైళ్ళ దూరంలో వున్న కజక్ స్టెప్పిల లోని బీళ్ళను దున్నడానికి పోయిన ఉర్బాహపంతులలో ఒకడుగా, వెళ్ళాడు సెర్గీకరెత్నికోవ్.

అక్కడ, అతనుఎంతగానూ పని చేశాడంటే, దానివల్ల దేశం అంతటా అతని పేరు మోగిపోయింది.

అతని ధాయాచిత్రాలు వార్తా పత్రికలన్నింటో వచ్చాయి. శీతకాలంలో, మళ్ళీ చూస్తోన్న వచ్చాడు, క్రెమ్లిన్ భవనంలోని జార్జిహాలులో, నందత్పరాది యువజననృత్యానికి ఆహ్వానించబడ్డాడు.

అక్కడొక చక్కని అమ్మాయితో నృత్యంచేశాడు. ఆవిడొక మంచి నర్తకి అయింది తర్వాత.



ఈ దంపతులిద్దరూ దారిన సడుస్తుంటే, ఊణం ఆగి చూడని వాడు, చూచి మెచ్చుకోని వాడంటూ వుండడు; ఆవిడ ప్రఖ్యాత నర్తకైతే, ఆయన ప్రఖ్యాతుడైన ట్రాక్టర్ డ్రైవర్.

ఇంక ల్యుద్మిలా ఫోమినా, చూస్తూ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రవేశించింది.

ఒక పెద్ద భూగోళ శాస్త్రజ్ఞురాలవుతుందని, మేం జోస్యం చెప్పాము. ఒక వెలుగు వెలుగుతుందనుకున్నాం. అంతా అనుకోసట్టు జరిగింది.

విశ్వవిద్యాలయ నాట్య బృందం, ఛెకోవ్ నాటరం “ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను” ప్రదర్శించింది, ల్యుద్మిలా ఇరినా పాత్ర ధరించింది.

ఈ ప్రదర్శన చూచిన వాళ్ళ పూర్వపు ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసర్, ఆవిడ నటనను చూచి యెంత తన్నయ్యడై నాడంటే, ఆ మర్నాడే ఆయన, ఆవిడ కూర్చున్న ఫిజిక్స్ పరీక్షలో “ఎక్సలెన్స్” అనేశాడు, నిజానికి ఆవిడ మంచి విద్యార్థినే కావచ్చు, ఆమెను “మంచి” విద్యార్థిని అంటే సరిపొయ్యేది.

అరునెల్ల తర్వాత, ల్యుద్మిలా జాలియట్ వేషం వేసింది. ప్రదర్శనానికి ముందు ఆవిడ యెంతో భయభయంగా వున్నది. తను చెప్పవలసిన సంఖాషణను పడేపడే మననం చేసుకొంటున్నది. ఎంత తడబడ్డది?

ఒక్కసారి తెర యెత్తాక, ఆవిడ మళ్ళీ యధాస్థితికి వచ్చింది.

మొదటి అంకం ప్రారంభమైనప్పటినుంచీ, ఆ నాటకం చూడడానికి అతిథిగా వచ్చిన, ఒక ప్రసిద్ధనటుడు, ఆవిడ నటనా చాతుర్యం చూచి యెంత ఉత్సాహపడ్డాడంటే, అదిచూచి మేము, అప్పుడప్పుడే



అదిదను పరివేషించుకొంటున్న ప్రభామండలాన్ని చూడగలిగాము.

* * *

ఇంక మిషా — వాడెట్లాగే పేరుకోసం ప్రాకులాడుచున్నాడు, హఠాత్తుగా యెక్కడో ఒకసారి తెల్లవారినట్టు, కీర్తినిచ్చివారుండను కుంటున్నాడు.

ఆ చూచే మేము గుచ్చిగుచ్చి అడిగితే, భుజాలెగరేసి :

“చూడండి, కాస్త ఓపిక పట్టండి, మిత్రులారా, ఏనాడో ఒక నాడు నాగురించి వినకపోలే”, అనేవాడు.

నిజానికి చివరకు విననే విన్నాము.

ఒక అదివారం, మిట్ట మధ్యాహ్నం ఇది జరిగింది. ఒక పని మీద వస్తానన్న రోజున క్రూరీ బస్సులో పోతూ పగటికలలు కనడం మొదలు పెట్టాడు.

ప్రశంసిస్తోన్న ప్రజా సమూహం మధ్యన, తనొక పెద్ద వీర కృత్యం చేస్తున్న పరాక్రమవంతుణ్ణు కన్నాడు.

కళ్లు మూసుకొని, ఊహా ప్రపంచంలో వైర విహారం చేస్తున్నాడు. కాసేపటికి, ఉయ్యాల ఊపినట్టుచిన బస్సు ఊపుకు; సుమ కీరీటాన్ని తనకు పెడుతున్నట్టు, తన్ను మెచ్చుకుంటున్నవాళ్ళు, భుజాలమీద వేసుకొని వీధుల్లో ఊరేగిస్తున్నట్టు భావించుకున్నాడు.

చిరునవ్వుతో కళ్లు విప్పాడు.

ఆ వీధిలోని దృశ్యంకూడా, అతని వీరగాధకు అంకురార్పణగా వుంది. వీధికి అడ్డంగా జనం, పెద్దగుంపు వాడకట్టులోని ఒక మేడపై అంతస్తు కిటికీల వంక రెప్పవల్చుకుండా చూస్తున్నారు. ఆ కిటికీలలో నుంచి కారు మేఘాలలాంటి, పెద్దపెద్ద పొగమబ్బులు అలలు అలలుగా వస్తున్నాయి.

అగ్నిమాపకులు నీటి గొట్టాలనుంచి నీళ్ళు చిమ్ముతున్నారు.

క్రూరీ బస్సుమీదినుంచి మిషా చివాలన దూకి, రగలబడుతున్న ఇంటిపైపు పరిగెత్తాడు.

జనంలోనుంచి దూసుకపోయి, ఆ మేడతూము వంపు పట్టుకొని, ఒక పెద్ద జట్టిలాగా పైకి ప్రాకాడు.

రెండో అంతస్తు కెక్కాక, క్రిందికి చూచాడు. నిశ్శబ్దమైన జనం, ఒక పెద్దగుంపు, అతనివంక రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నారు.

మంటలారే నీటి వంపులలో నుంచి జలజల ప్రవహిస్తున్న నీళ్ళ చప్పుడు,

మృదంగ ధ్వనంలా వుంది.

మిషా మేడమీది కెక్కాడు. ఇప్పుడతనికి కావలసిన కీర్తి,

అతని కళ్ళముందు నృత్యం చేస్తుండడం అతను దర్శించాడు.

నాలుగో అంతస్తుదాకా యెక్కేసి, అక్కడొకటి కీలోనుంచి దూరాడు.

ఇల్లంతా పొగలు కక్కుతున్నది. ఎటు చూచినా కమ్ముక పోతున్నది పొగ. రోపల ఎం రో మంది మనుషులున్నారు. ఒక మూలన ఎవరో ఒక వ్యక్తి బిగ్గరగా పిలుస్తున్నాడు.

* * *

ఒక్క దూకుదూకి మిషా అతన్ని సమీపించాడు. వృధా మాట రెండుకనుకొని, అరన్నీ వాచేసుకొని భుజంమీద మోపులా



వేసుకున్నాడు. పొగమారి కళ్లు చిమచిమలాదిపోయి, పోచున్నవాడల్లా, దానామీద ఒక వారికి తలుపులు వాట్టుపడ్డాయి.

ఆ ద్వారానికి వేలాడ బట్టబ్బు ఒక బట్టుచెరచు లాగి, రస భుజంమీది మనిషిని ఆపాచుటైం బట్టేసి, మండలు చెప్పించుకుంటూ దారి రీస్తున్నాడు.

రక్షించబడ ఆ వ్యక్తి, మూడు గట్టేడుట్టు ఆ ముసుగుతో ఏదో పెరిగా తన్నుచుంటున్నాడు, అభయంతో అతను రెండురేపర్ని కోల్పోతున్నట్టుంది.

పెద్దగా ఆ వ్యక్తి ఓలుస్తున్నాడు ఒక చెంచున, అరన్నీ దరి లోపడంలేదు. దాగా అడ్డుగావున్న ఆ రెండుగురించి అతని గొంతున చూచా పినిపించడం లేదు.

“ధయవదాడు.” అని రావచ్చు. కాబోరో ఊరినే తన్నుకోకు. ఇద్దరం పడిపోరాం” అని అరన్నీ మిషా హెచ్చరించుచు చూచా.

“ఊరికే అరపడు. మీకెట్లా అనిపిస్తుందో నేనెంగకపోలేదు, ఇంకా పైన కొందర్ని పెదలిపెట్టి పెచ్చి పుంపొచ్చు. ధయవదకు, నేను వాళ్ళందర్ని రక్షిస్తాను!”

ఆ మనిషికి, ఆ ఊరడింపు చూడలు పేపీ రుచించినట్టు లేదు. చెబుతున్నకొద్దీ అరను పెద్దగా మొలగుచున్నాడు. మిషా అన్నట్టు, కాలిపోతున్న ఇంట్లో పెదలిపెట్టి పెచ్చిన పనిచేయడంలాట, అరన్నీ కలతపెట్టింది. ఉగ్రుడవుచున్నాడు. ఒకవిషమైన నిస్పృహలో పడటయింది.

“నన్ను పోనీ”....ఎక్కడి కీచ్చురెత్తున్నావు నన్ను?” అని పెద్దపెట్టున అరుస్తున్నాడరను.

“కాస్త తమాయించండి”....“రసించాను కృతజ్ఞుర చెప్పడానికన్నా నువ్వు బ్రరకారి” అన్నాడు సాధికార స్వరంలో మిషా. ఆ గొంతులో వాచూడా ప్రరివ్వనించింది. “రెండడుగులు దాటనీ, నువ్వు సురక్షిరంగా పుంటావు,” అన్నాడు.

నేలమీదను ఒక్కదూచుమాకి మిషా, నద్దు మణిగివున్న జనంమధ్యకు రస భుజాలమీది విలువైన బరువుతో రీవిగా నడిచాడు.

అటువంటి తరుణంలో, సహజంగానే అక్కడ ఒక వార్తా పత్రిక ఛాయాచిత్రగ్రాహకుడు ప్రత్యక్ష మైనాడు.

తేమేరా ‘క్లిక్’ మనడం, మిషా మనస్సుకు ఒక పెద్ద ఊప శాంతి అయింది.

“చివర కిక్కడ దొరికింది — నిజమైన కీర్తి, నిజమైన ఖ్యాతి” అని ఎంతో సంబరపడ్డాడు మిషా. జాగ్రత్తగా భుజంమీది మూచను

పేవ్ మెంటుమీదకు దింపుకొన్నాడు.

పరిరక్షించబడిన ఆ వ్యక్తికి, దాతు ప్రవృత్తుల్లో ఏదో విదుర్భేదం కలిగినట్టుంది.

అరను చెంగున పైకి గెంలేటప్పటికి, పేక్సిపీయర్ నాటకంలో వెషగాడి ముసుగూడినట్టు, భటుక్కున ఆ తెర జారి పడింది. మిషాకు గ్రుడ్లు పీకేసినట్టుంది.

రాళ్ళు వంగవించుకొని, బరువుగా ఊపిరి పీలుస్తూ, ధూమ్రపర్ణుడైన అగ్ని చూపకుదొకడు, బొర్రమీసాలతో, మండి పడుతూ తోక త్రొక్కిన త్రాచులా అతని ముందర నిల్చున్నాడు.

చెప్పినమాట వినని సైకిల్

మిత్యా, సైకిలు కొనిపెట్టడని తండ్రిని ఎన్నాళ్ళనుంచో అడుగుతున్నాడు. తండ్రి మాత్రం కొనకుండా — మొవట అడిగినప్పుడు ఒక సాకూ, ఇంకొకమాటు ఇంకొకటి చెబుతున్నాడు.

చివరకు తండ్రి అన్నాడు: “నీ కాళ్ళు చాలా పొట్టి, పెడల్లుకూడా అందవు. కాస్త వాటిని ఎదగనీ. ఈరోగ, నేనుకూడా సైకిలు కొనడానికి తగినంత డబ్బు సంపాదిస్తాను!”

అనాటినుంచీ మిత్యా తల్లిని ఊపిరాడ నివ్వలేదు. నిద్ర మంచంమీదినుంచి లేస్తూనే వాళ్ళ మును అడిగేవాడు:

“చూడు నా కాళ్ళు కాస్త ఎదిగాయో, లేదో?”

తల్లి బహుశ్రద్ధగా చూచేది, చూచి అనేది: “అంత, నలునంత, మొత్తానికి పెరిగాయి.”

మిత్యా తనకు పెట్టిన ఆహారమంతా తినేసేవాడు, కాళ్ళు కాస్త పొడుగవుతాయేమోనని.

చిట్టచివరకు, మిత్యాకు నాలుగేళ్ళు వచ్చేసరికి, తండ్రి సైకిలు కొనుక్కొన్నాడు. దానికి ముచ్చటగా మూడు గాళ్ళున్నాయి. ఇంతకు ముందు అతను చూచిన వాటన్నింటికన్నా ఎంతో బాగుంది.

అది రావడం ఎంతో ఆహ్లాదంగానేవుంది, అయినా దానికి కొన్ని చిక్కులుకూడా లేకపోలేదని, మిత్యా కనిపెట్టాడు.

“మిత్యా ఇంట్లోకి రా” అని వాళ్ళమ్మ పిలిచేది.

“అమ్మా, ఇప్పుడే, కాసేపట్లో వస్తా” అని జవాబుచెప్పి, మిత్యా చకచకా పెడల్ క్రొక్కేవాడు.

“ఊ, తొందరగా రా!”

మారుమాట చెప్పకుండా మిత్యా, ఆట స్థలంలో ఈ కొననుంచి ఆ కొనకు సైకిల్ తొక్కుకపోయ్యేవాడు.

“నా గొంతు చించుకోవలసిందేనా, మరేమన్నానా?” అనేది అమ్మ కోపంగా, అసడమేకాదు మిత్యాను పట్టుకొని లాక్కొచ్చేది, ఏడుస్తూ మిత్యా ఇంటిదారి వచ్చేవాడు. అవిడే సైకిలు పట్టుకొస్తూ, దారిపొడుగునా తిట్టిపోసేది.

ఇదివరకెప్పుడూ అట్లాగే జరిగేది. ఇక ముందెన్నటికీ అట్లా జరగదుకూడా. ఇప్పుడు పిలుపువస్తే చాలు, (సరిగ్గా, వచ్చిరావడంతోచే!) చివలున పోతాడు మిత్యా.

ఏం జరిగింది? బహుశా మిత్యాకు యేళ్ళు వస్తుండొచ్చు, వయసు వస్తున్నకొద్దీ తెలివితేటలు వస్తుండొచ్చు! అంతేకాదు, దీనికి ఇంకో కారణంకూడా వుంది.

ఒకనాడు మిత్యా, సైకిలు తొక్కుకోవడానికి దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. వెళ్ళికూడా చాలా సేపైంది. తర్వాత వాళ్ళమ్మ పిలిచింది.



“మిత్యా, రా అన్నం పెట్టాను.”

“ఒక్క నిమిషం” అని జవాబు చెప్పి, మళ్ళీ సైకిలు లంకించుకున్నాడు.

“ఇంతాసేపటికా!” అని అమ్మ అడిగింది మళ్ళీ.

“కాస్త అక్కడిదాకా ఒక్కసారి తొక్కి, తిరిగొచ్చేస్తాను,” అని ఎంతో బ్రతిమాలాడు. ఒక్కసారని అన్నాడేగాని అయిదారు ప్రదక్షణలు చేశాడు.

కొడుకును పిలుచుకరావడానికి తర్వాత తండ్రి వెళ్ళాడు. ఆటస్థలంలోకి వచ్చి, ఆయన మిత్యాను నెమ్మదిగా అడిగాడు:

“ఎందుకు నువ్వు ఇంటికి రావు?”

ఏమని సమాధానం చెప్పాలో మిత్యాకు తోచలేదు. ఒకటి రెండు ఊడలు గడిచాక, ఎట్లాగో ఒక జవాబు తట్టింది, చెప్పాడు:

“ఈ మూడు కాళ్ళ బండి మన మాట వినదు!”

“ఏమంటున్నావ్?” అని ఆశ్చర్యపోతూ గద్దించి అడిగాడు తండ్రి.

“దీన్ని నేను ఇంటిదారికి తిప్పితే, అది ఇంకోదారి వడుతుంది” అని కాస్త వివరించి చాడు మిత్యా.

“అదా సంగతి!” అని, “ఇంతకూ చెప్పిన మాట వినదన్నమాట సైకిల్?” అదేమాట ఇంకాస్త పొడిగించాడు తండ్రి.

“అవునండీ. సరిగ్గా, అది చెప్పినమాట వినదు” అన్నాడు ఉత్సాహంగా మిత్యా.

“మంచిది, అట్లాగయితే ఇంక నువ్వు ఇంటికి వద, చెప్పినమాట విననందుకు దీని పని పడదాము?”

“ఒకటి, రెండురోజులు అటకమీద పారేద్దాము. అక్కడే వడుండనీ దాన్ని.”

అంటూనే తండ్రి, అటక తలుపుతీసి, సైకిలు లోపలికి నెట్టి, లాశం వేసేశాడు.

మిత్యా ఇంక చేసేది మటుకేముంది? చప్పిడి గాకుండా వెళ్ళి బోంచేశాడు.

మర్నాడు ప్రొద్దున్నే లేచాడు, స్నానంచేసి, చద్దెన్నం తిన్నాడు. ఏం పొద్దుపోవడం లేదు. చివరకు వాళ్ళ అమ్మను అడిగాడు:

“అమ్మా, అమ్మా నన్ను సైకిలు తీసుకో నియ్యవే.”

“నేనెట్లా ఇవ్వను. నాన్నగారు దానికి శిక్షవేశారుకదూ.”

“ఎందుకట్లా సైకిలుమీద వంకపెట్టి చెప్పావ్వా?” అని తనలోతాను ఎంతో పస్తామించుకొన్నాడు. నేను ఆ తప్పు నాదని ఒప్పుకోవలసింది. నాన్న తొందరగా వస్తేనన్నా బాగుండు! నాసైకిల్ నాక్కావాలి?”

“నాన్నగారు ఇంటికి రానే వచ్చారు.

“అబ్బాయ్! హాయిగా కాలక్షేపం అవుతున్నదా?” అని అడిగాడు మిత్యాను చూచి చూడడంతోచే.

“మిత్యా కిక్కురు మిక్కురు మనలేదు. ఇప్పుడు సైకిలు అడగడం కూడా బాగుండదనిపించింది, అయినా నాన్నగారు, తన

మనసులోని మాట కనిపెట్టినట్లుంది, అందుకే అడిగారు: “సైకిలుపని ఎట్లావుందని?”
మిత్యా తల వ్రేలాడేసి, “అది ఎదుస్తున్నది నాన్నా,” అన్నాడు.
“ఎందుకు ఏడవడం?”
“పాపం, ఒక్కటే అక్కడుండాలంటే”
“ఏడిస్తే ఏడవనీ, ఈసారి నీమాట వినకపోతే ఏమవుతుందో బాగా తెలిస్తోంది!”

“చాలానేవు, ఎంతో వెనుకాడాడు మిత్యా, చివరకన్నాడు: “ఇహ అది చెప్పినమాట వింటుంది.”
“అట్లాగని అది, నీకు వాగ్దానంచేసాడా?”
అని అడిగాడు తండ్రి.
“ఊ ఊహా.”
“మరి అట్లాంటప్పుడు, దాన్ని బయటికి

తీయ్యవచ్చు.” అన్నాడాయన. మళ్ళీ ఎప్పటిలాగానే మిత్యా హాయిగా ఆట స్థలమంతటా సైకిలు తొక్కేస్తున్నాడు.
ఇప్పుడూ రోజుకుమల్లే, సైకిలు మీద బైటికి పికారు వెళ్తాడు. మిత్యా ఎంత చెబుతే అంత. అమ్మగారీ, నాన్నగారీ “మిత్యా” అంటే చాలు, గొంతునుదిట్టే సైకిలు దానంతటదీ, చుట్టూ ఇంటిముఖం చూస్తుంది!

వారు భారత దేశం నుంచి వచ్చారు

(11వ పుట చదవండి)

వివిధాంశాలను తెలుసుకొనడం. ఉత్పవ కార్యక్రమం ఎడతెరిపి లేకుండా ఉన్నప్పటికీ వారు, సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలు, ఫ్యాక్టరీలు మొదలైన చూడవలసిన స్థలాలను చూడడానికి దొరికిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొన్నారు. అన్ని విషయాలలోను వారు ఆసక్తిని చూపారు.

భారతీయ ప్రతినిధులు ఇలా ఆసక్తి చూపినట్లే సోవియట్ దేశ ప్రజలు కూడా వారిపట్ల యెంతో ఆసక్తిని చూపారు. వారికి ఆతిథ్యమిచ్చిన సోవియట్ యువజనులూ, సోవియట్ ప్రజలూ భారత దేశానికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలను గురించి తెలుసుకొనడానికి కుతూహలపడ్డారు. భారతీయ అతిథులు యెక్కడికి వెళ్ళినా సోవియట్ ప్రజలు వారిచుట్టూచేరి ప్రధాని నెహ్రూనుగురించి భారత దేశ శాంతి విధానాన్ని గురించి, ఆ దేశపు అద్భుతమైన చారిత్రకావశేషాలు, సాహిత్యాలను గురించి ప్రశ్నల గుడు

తుండేవారు.

మిత్రులమధ్య ఇలాగే ఉండాలి. భారత దేశం, సోవియట్ దేశాల ప్రజలమధ్య మైత్రి నానాటికీ పెంపొందుతోందని ఉత్సవం నాకు మరొకసారి స్పష్టం చేసింది. ఉభయ దేశాల ప్రజలు శాంతి కొరకు నిలబడుతున్నారంటే అదలా పెంపొందుతోంది. అఖిల భారత విద్యార్థి కాంగ్రెస్ అభ్యుదయ టిల్లింగ్స్ అదే సరిగా యీ విషయాన్నే వెల్లడించాడు. “నెహ్రూ సోవియట్ దేశంలోను, బులానిక్, కృష్ణేవ్లు భారత దేశంలోను పర్యటించిన తర్వాత సోవియట్ దేశం, భారత దేశాల యువజనులమధ్య మైత్రి మరింత బలపడింది. కాలం, రచితర కారణాలవల్ల యేర్పడిన కృత్రిమపు పొగతెర, భారతీయ ప్రజలూ, సోవియట్ ప్రజలూ శాంతికొరకు నిలబడుతున్నారంటే తొలగిపోయింది. మేము ఎక్కడికి వెళ్ళినా మాస్కో వాసులు మాకు స్వాగతమొసగారు. చూచు రష్యన్ భాష రాకపోయినా మేము ఒక్కటయ్యామని చూడవచ్చుంది. సోవియట్ దేశం, భారత దేశాల ప్రజలు సోపరులు.”

మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి మధుకర్ దేశ్ ముఖ్

(12వ పుట చదవండి)

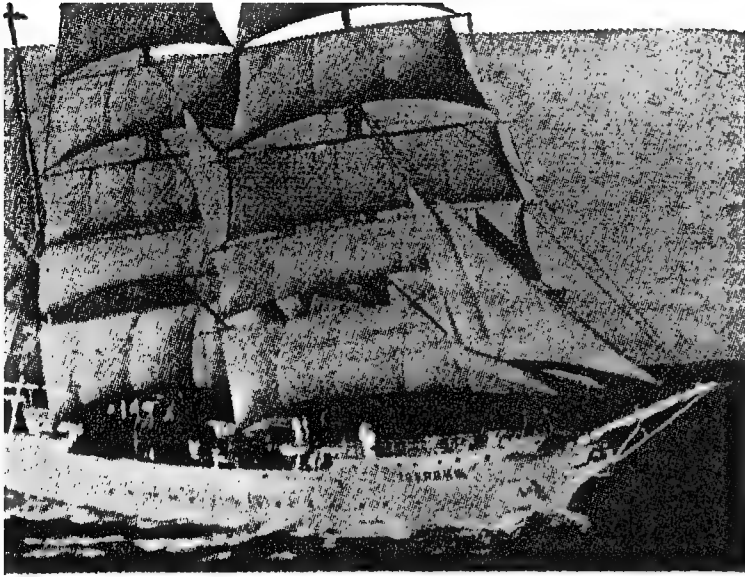
కొత్త గృహాలు నిర్మింపబడుతూఉన్నాయి. చిత్రలేఖనం అంటే ఇష్టంగల మధుకర్ గత ఆకురాలు కాలంలో ఆ దృశ్యం యొక్క చిత్రాన్ని వ్రాయడం ప్రారంభించాడు. కాని యెందువల్లనో దానిని పూర్తిచేయలేకపోయాడు. తీవ్రమైన మంచుతో మాస్కో శీతాకాలం ప్రారంభమయింది. అనేక మాసాలవరకు ఆ కిటికీ తలుపుల అద్దాలకు మంచుపట్టుకొని ఉండిపోయింది. కాని వసంతకాలం ప్రారంభ దినాలల్లో, కిటికీ అద్దాలపైన మంచులేని ఒకరోజున మధుకర్ కు అసంపూర్తిగా ఉన్న తనచిత్రం గుర్తొచ్చింది. దానిని పూర్తిచేయడానికి ఆల్బమ్ తెరచి, పెన్సిల్ పట్టుకున్నాడు. కాని ఆయన హఠాత్తుగా గమనించినదేమిటంటే, తాను చిత్రం వేసేటప్పుడు ఇది వరకు చూచిన దృశ్యానికి, ఇప్పటి దృశ్యానికి పోలికలేదు. ఆ స్థానంలో తెల్లని ఒక పెద్ద భవనం కనబడుతున్నది. ఇదివరకు తానుచిత్రంలో వేసిన పరంజాలు, క్రేస్టు యేవీ కనబడలేదు.

“ఈ సంఘటన నాకు యెన్నో విషయాలను అవగతం చేసింది,” అన్నాడు మధుకర్. ఆయనకు చాలా ఆసక్తిదాయకమయినదిగాను, ముఖ్యమయినదిగాను తోచిన మరొక విషయాన్ని గూడా ఆయన తెలియజేశాడు. “ప్రతి ఉదయం వార్తల అనంతరం రేడియోలో వివిధ పారిశ్రామిక సంస్థల్లోను, గృహనిర్మాణ సంస్థల్లోను ఉన్న ఖాళీ ఉద్యోగాలను గురించి, ఉద్యోగ నియామకాలను

గురించి ప్రకటన జరుగుతూ ఉంటుంది. బహుశ సోవియట్ దేశ శ్రోతలకు ఇవి మామూలు విషయాలుగానే కనబడవచ్చునుగాని, నన్నుమాత్రం బాగా ఆకర్షించాయి,” అన్నాడాయన.

మధుకర్ ఈ మధ్యనే కీవ్ నగరానికి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చాడు. తన మిత్రులతోపాటు అక్కడ ఒక విశ్రాంతిగృహంలో బసచేశాడు. అక్కడ అనేక ఆరోగ్య కేంద్రాలను ఆయన చూచి వచ్చాడు “సామాన్య ప్రజలు తమ నెలపుదినాలను హాయిగా అక్కడ గడుపుతూ వుండడం” ఆయన కనుగొన్నాడు. “సామాన్య ప్రజలు ఇలాంటి అందమైన విశ్రాంతి గృహాలలో తమ నెలపుదినాలు గడుపుతున్నారంటే, ఆ దేశం చాలా మంచిదయి వుండాలి,” అంటూ ముగించాడాయన.

మధుకర్ మాస్కోలో యెంతో ఆనందంగా ఉన్నప్పటికీ, స్వగృహంలో పొందే ఆనందానికి అది సాటివస్తుందా. తన కుటుంబాన్ని చూడాలని కుతూహల పడుతుంటాడు. బొంబాయి రాష్ట్రంలోని అకోట్ అనే ఒక చిన్నపట్టణంలో అతని భార్య లీలావతి, బిడ్డలు జవహర్, అర్చనలు ఆయన రాకకొరకు యెంతో యెదురు చూస్తున్నారు. మాస్కోనుండి ఆయన యెప్పుడు తిరిగివెళ్ళేదీ ఇంకా ఖచ్చితంగా తెలియదు. ఉంటే ఇంకొక సంవత్సరంపాటు వుండవచ్చు, లేదా అంతకంటే ముందే వెళ్ళవచ్చు. ఒకవిషయం మాత్రం స్పష్టం. ఆయన కొత్త మిత్రులు ఆయన వెళ్ళిపోతున్నాడంటే విచారపడుతారు. ఆయన నెప్పుడూ గుర్తుంచుకొంటాడు.



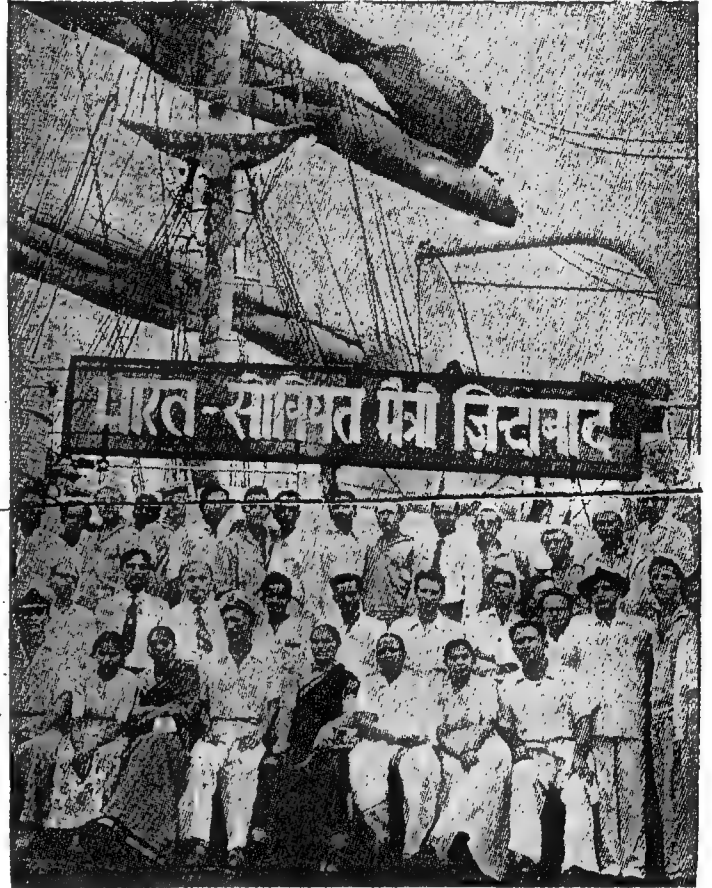
భారత సోవియట్ సంస్కృతి సంఘపు బొంబాయి కాఫీ సోవియట్ నావికులకు స్వాగత సభ ఏర్పాటుచేసింది. చిత్రంలో, ఇస్కాన్ అధ్యక్షుడు, డాక్టర్ బాలిగ నౌకాధిపతి వి. వానియేవ్ కు పుష్పహారాన్ని వేస్తున్నారు ↓



భారత సోవియట్ సంస్కృతి సంఘ బొంబాయికాఫీ యిచ్చిన స్వాగత సందర్భంగా, భారత మిత్రులమధ్యపున్న సోవియట్ నావికులు ↓



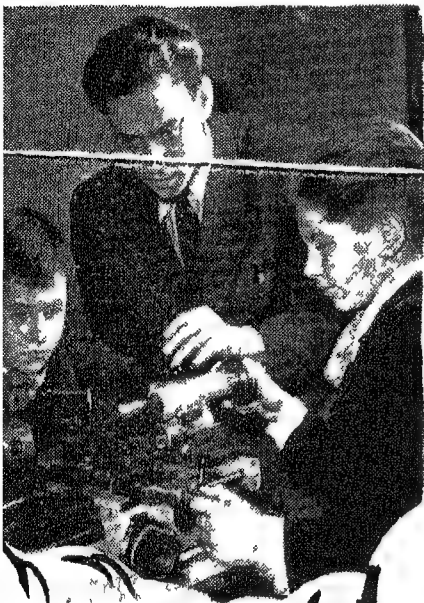
బొంబాయిలో “తొవరిష్” నౌక



ప్రజలనేకులు సోవియట్ శిక్షణ నౌకమీది తెక్కినప్పుడు, సోవియట్ నావికులు వారికి అభివందనం చేశారు

నౌకా శిక్షణవిచ్చే సోవియట్ నౌక “కొవరిష్”, 200 మంది శిక్షకులతో ఒడెస్సా నుంచి, 24,000 మైళ్ల తన సముద్ర యాత్రలో గత మాసం బొంబాయికి వచ్చింది.

సోవియట్ నావికులు ఒక వారంలోజులు నగరంలో గడిపారు. అక్కడి కట్టడాలు, నగర దృశ్యాలు వారిని ఎంతో ఆకర్షించాయి. మరి వారిమనస్సుకు హత్తుకపోయినది ప్రజలు హృదయపూర్వకంగా వారికిచ్చిన ఘనమైన స్వాగతం.



నూతన పాఠ్య సంవత్సరం

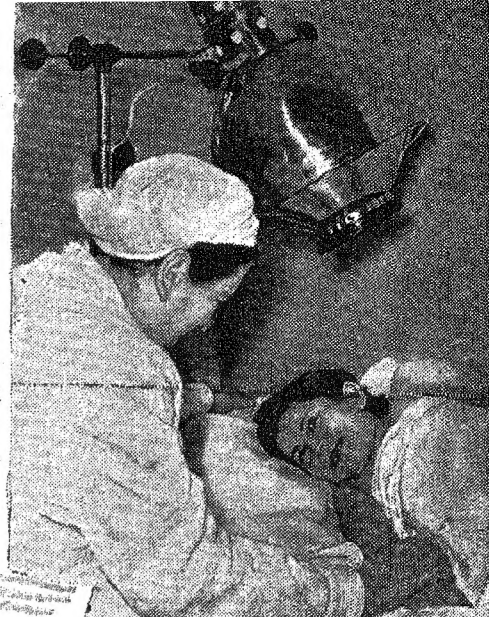
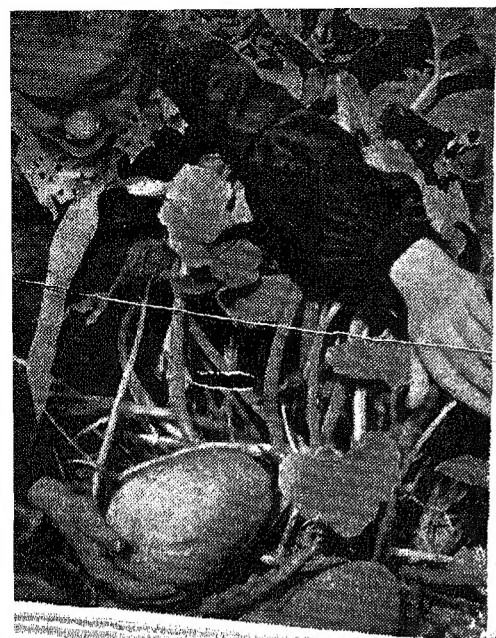
రవ్వన్ సమాఖ్య పౌర విద్యాశాఖ, ఉపమంత్రి
పి. వి. జిమిన్తో ఇంటర్వ్యూ

సోవియట్ దేశమంతటా, వేసంగి సెలవుల తర్వాత, 1 సెప్టెంబరున, నూతన పాఠ్య సంవత్సరం ప్రారంభమైంది.

విద్యా విభాగంలో అభివృద్ధికరమైన కొత్త చర్యలు ఏమేమి గైకొనబడ్డాయి, రానున్న కొత్త సంవత్సరంలో పాఠశాల విద్యార్థులకు

ఉద్దేశించబడిన దేమిటా అని అడుగుతూ దానికై, ఘోషు, రష్యన్ సమాఖ్య, విద్యా శాఖ ఉపమంత్రి, పి. వి. జిమిన్ ను సందర్శించి, ఈ సందర్భంగా ఆయన అభిప్రాయాలను వివరించమని కోరాము.

విద్యా సమస్యలకు సంబంధించిన వివిధ దృక్పథాలను ఆయన సుదీర్ఘంగా వివరించాడు. ఆయన చెప్పిన దానినిబట్టి కొత్తగా ఎన్నో పాఠశాలలు కట్టబడ్డాయి, మరికొన్ని నవీనంగా నిర్మాణమవుతున్నాయి. పాఠశాలల భవనాలు మరమ్మత్తు చేయబడ్డాయి. అనేక పాఠశాలలకు విద్యాబోధనకుగాను పరికరాలు, పాఠశాలల గ్రంథాలయాలకు కొత్త



పుస్తకాలు సరఫరా చేయబడ్డాయి. ఇప్పటి పాఠశాలల సంఖ్య 218,000 మేరకు వచ్చింది.

పాఠశాల విద్యార్థులందరికీ పాఠ్య పుస్తకాల సరఫరా చేయడమన్నది సామాన్య విషయం కాదని, ఇతర దేశాల ప్రజలు ఎరిగినదే. సోవియట్ దేశానికి పాఠ్యగ్రంథాల కారతలేదు. కొత్త సంవత్సరం కోసరమని,

225 మిలియన్ల పాఠ్య గ్రంథాలు అచ్చువేయబడ్డాయని జిమిన్ చెప్పారు. సోవియట్ దేశములోని రివల్విక్కు లన్నింటిలోను విద్యార్థులకు, విద్యాబోధన జాతీయభాషలోనే గడపబడుతుందన్న విషయం సువిదితమే. పాఠ్య గ్రంథాలు 76 భాషలలో వెలువరింపబడ్డాయి.

పౌర విద్యావ్యయానికి సంబంధించి, ఈ ఒక్క సంవత్సరంలోనే, ఈ విద్యకుగాను 79,000 మిలియన్ల రూబుళ్ళు, ఇంత పెద్ద మొత్తం ఖర్చుపెట్టబడినట్లు జిమిన్ ఉదహరించారు. 1950-51 సంవత్సరంలో యీ

శాఖకు ఖర్చుపెట్టబడిన మొత్తానికిన్న ఇది 22,000 మిలియన్ల రూబుళ్ళు యెక్కువ. ఈ అదనపు పెరుగుదలకు కారణం, జాతీయ దాయపు పెరుగుదల, వైవిధ్య వ్యయాలలో పెద్ద మొత్తాలను సోవియట్ ప్రభుత్వం తగ్గించడమని ఆయన అభిప్రాయ మిచ్చారు, దీనివల్ల, ముఖ్యంగా పౌర విద్యావ్యాప్తిని విస్తృతం చేయడానికి పీట కలిగింది.

ఏదేమిటా విద్యార్థుల సంఖ్యలో గమనార్హమైన పెరుగుదల వుంటున్నదనికూడా జిమిన్

అన్నారు. ఉదాహరణకు, ఆరు సంవత్సరాల క్రితం 18,96,000 విద్యార్థులు, 8-10 తరగతులలో చదువుతుంటే యీ సంవత్సరం, ఆ తరగతులలో 4,135,000 మంది విద్యార్థులున్నారు. దాదాపు 50 మిలియన్ల వరకూ వివిధ విద్యాలయాల్లో, విద్యా సంస్థలలో చదువుతున్నారు.

ఏదేమిటా ఆర్థిక వ్యవస్థలోనైనా పోర్టిఫెక్స్ కల్ చెయ్యనింగు ప్రముఖపాత్ర వహిస్తుంది. ఈ శిక్షణ ఏవిధంగా సోవియట్ దేశంలో ఆచరణలో పెట్టబడుతున్నదన్న ప్రశ్నకు జిమిన్ సమాధానమిస్తూ, నూతనమైన అభివృద్ధికరమైన శిక్షణ కార్యక్రమం, రష్యన్ సమాఖ్య విద్యామంత్రాంగ శాఖ, బోధనశాస్త్ర విజ్ఞాన పరిషత్తు సంయుక్తంగా 20వ పార్టీ మహాసభ తీర్మానానుగుణంగా రూపొందించినది, ఇప్పుడు పోర్టిఫెక్స్ కల్ చెయ్యనింగు విస్తృత పాఠశాలలో అమలుపరచబడుతున్నదని చెప్పారు. ఇది, ఒక నూతనమైన, విస్తృతమైన "పారిశ్రామిక, వ్యవసాయక ఉద్భావనకు ప్రాతిపదిక" కాగల విద్యావిధానాన్ని ప్రవేశపెట్టను అవకాశాన్ని కలిగించినది. ప్రస్తుతం 8-10 తరగతులలో, యాంత్రిక, విద్యుత్, వ్యవసాయ విషయాలకు సంబంధించిన 'ప్రాక్టికల్ పాఠ్యపద్ధతి' ప్రత్యామ్నాయంగా యీ కొత్త పద్ధతి అమలుకు వస్తుంది.

ప్రాక్టికల్ చెయ్యనింగ్ తో పాటు, శాస్త్ర విజ్ఞానానికి, మహాన దర్శకాస్త్రానికి సంబంధం



రాత్రి ప్రయాణం

ఇటీవల మీ పత్రికలలో, కాన్ స్టంట్లీ హాస్టావస్కీ విరచించిన "రాత్రి ప్రయాణం" అనే కాల্পనిక కథ వెలువడింది. నిజానికి ఇది ఎంతో మనస్సుకు హత్తుకపోయేటట్టుగా, గుండె రుల్లనిపించేటట్టుగా వుంది.

మేము రైతుల్ని గురించి, ప్రేమికుల్ని గురించి, చిత్రకారుల గురించి, బాటసారుల గురించి కథలు ఎన్నో చదివాం కానీ, రచయితలమీది రచనలు బహు అరుదు. ఈ 'రాత్రి ప్రయాణం' అన్న కథలో, ప్రసిద్ధ దేవతా కథారచయిత, కల్పనా కథకుడు హాన్స్ క్రిస్టియన్ ఆండర్సన్ గురించి చెప్పబడింది.

కథకుడు, ఆండర్సన్ యొక్క కాల্পనిక స్వభావాన్ని, అపూర్వ భావుకతనూ చిత్రించడానికి ఎంతో ప్రయత్నించాడు. ఎప్పుడు ఎక్కడ సౌందర్యం నిజరూపంలో సాక్షాత్కారమవుతుందో, దానిని ఆయన ప్రశంసించాడు, ప్రస్తుతించాడు. 'రాత్రి ప్రయాణం'లో కూడా, సహచర ప్రయాణికురాలైన ముగ్గురు పిల్లలలో, ఒకావిడ సౌందర్యాన్ని చూచి అతడు ముగ్గుడైనాడు. ఆవిడను ఆయన "సౌందర్యాధిదేవత" అన్నాడు. పరవశుడైన ఆయన ఆవిడను ప్రేమిస్తాడు. ఆపిల్లపేరు ఎలీనా. ఆయన ఆవిడ ఇంటికి కూడా వెళ్తాడు.

(ముందుపుట తరువాయి)

చిన క్రమబద్ధమైన మౌలిక పరిజ్ఞానం కల్పించబడుతుందని జిమిన్ ఉద్ఘాటించారు.

సోవియట్ దేశంలో జోర్డింగ్ పాఠశాలలు మొట్టమొదటి సారిగా నెలకొల్పడానికి సంబంధించిన, ఒక అసక్తిదాయకమైన విషయాన్ని జిమిన్ వివరించారు. ఈ శిక్షణకు కొన్ని పాఠశాలలు గత సంవత్సరం తెరువబడ్డాయి. ఇక్కడ విద్యార్థులకు సర్వే సర్వత్రా పాఠశాల వాతావరణం వుంటుంది, ఈ విధానంవల్ల బాలలకు ప్రభుత్వ విద్యా సంస్థలలో విద్యగరపి, వారిని ఉన్నతికి తీసుక రావడానికి ఒక నూతన ప్రభుత్వ విద్యాపద్ధతి అమలుకు తీసుక రాబడింది.

ఇటువంటి విద్యా సంస్థలలో, బాలలు, అక్కడే భోజనంచేస్తూ, అక్కడే వుంటూ చదువుకుంటారు. ఆదివారాలలోనూ, ఇతర నెలపు దినాలలోనూ బాలలు ఇండ్లకు పోకుం

టారు. ఈ సంవత్సరం, ఈ జోర్డింగ్ పాఠశాలలు అనేకం నెలకొల్పబడ నున్నాయి. విద్యార్థుల తలితండ్రుల దగ్గరనుంచి, వారి ఆదాయాన్నిబట్టి, విద్యార్థుల గుడ్డలకు, భోజన ఖర్చులకు బహు తక్కువ రుసుము వసూలు చేయబడుతుంది.

జిమిన్, సోవియట్ విద్యయొక్క పరమాశయాన్ని గూర్చి కూడా సవివరంగా చెప్పారు. ఆయన మాటలలో : "మేము ప్రజల్ని చక్కగా విద్యావంతులను చేసి ఉన్నత స్థాయికి తీసుక రావడానికి, సమగ్ర వికాసాన్ని పరిజ్ఞానాన్ని కల్పించడానికి గాఢ ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. అందుచేత, మేము ఒక్క వైజ్ఞానిక, ప్రాయోగిక శిక్షణకే గాక, శారీరక, భావ విషయిక శిక్షణకుకూడా లక్ష్యమిస్తున్నాము. ఈ సంబంధంగా రసాత్మక శిక్షణా దళాలు, క్రీడ, గాయక, సంగీత, నాటక, చిత్రలేఖన బృందాలు అధిక సంఖ్యలో ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాయి. బాలల కళాభిరుచిని ప్రోత్సహించను, సోవియట్ దేశ బాలల కళా ప్రదర్శనం, మాస్కోలో ఏటేటా జరుపబడుతున్నది. రిపబ్లికన్ ప్రదర్శనలో యెంపిక చేయబడిన సుందర కళా ఖండాలు ఇక్కడ ప్రదర్శించ బడ్డాయి. పాఠశాలలకూడా విద్యార్థులకు ప్రదర్శనాలయాల, చిత్రకళా నిలయాల, నాటక శాలల, విహారస్థలాల సందర్శనకు వర్తకనలు ఏర్పాటు చేస్తాయి."

ఈ సంఘటన, పాఠకులకు ఆయన, ఆవిడను పరిణయమాడబోతున్నాడేమోననిపిస్తుంది. అయితే కథలో అట్లా జరగదు, అశ్వర్య కరంగా అద్భుతమగుతుంది. ఈ మలుపు, పాఠకులకు తీవ్రమైన నిరాశను కలిగిస్తుంది. ఇప్పుడు, ఆండర్సన్ తనప్రియురాలి దగ్గరకు అంతిమవీ డోక్కులు చెప్పడానికి పోతాడు! ఇక్కడ, ఆండర్సన్ అపూర్వ భావుకుడుగా ప్రత్యక్షమవుతాడు, వరమ అలౌకికుడు!

ఆసాంతానికి రచయిత, సర్వసాధారణంగా "నిజమైన ప్రేమ విషాదాంతం" కాక తప్పదనే నానుడి నిజమైనదని ధృవీకరిస్తాడు. ఎలీనాకు విదూరుడైన మరణిస్తాడు ఆండర్సన్, ఆయన గుండె ప్రియురాలికోసం పాపం, కొట్టుకుంటుంది....మధురాతి మధురమైన....లావణ్యమైన ఆ సుందర ప్రతిమ....

జీవితానికి, ప్రపంచానికి మానవ హృదయం ఎట్లా ప్రతిస్పందిస్తుందో, దానికి యీ కథ దర్పణంలాగా వున్నది. కథాచిత్రణలో హాస్టావస్కీ అపూర్వ చాతుర్యాన్ని చూపించాడు. ప్రకృతి వర్ణనలలో కీర్తిపాణి, ప్రతిభ ద్యోతకమవుతున్నది. శైలిలో, సునిశితత్వం భావ వ్యక్తీకరణలో ప్రసన్నత, వస్త్రైక్యతలు గమనార్హమైనవి.

—ప్రమోద్ కుమార్ గుప్తా, బి.కాం.

నలన్ పూర్, (బరద్వాన్ జిల్లా)

తమ సంభాషణను ముగిస్తూ జిమిన్, "మనిషికి మనిషే మిత్రుడ"న్న వాక్యాన్ని ఉల్లేఖించి, సోవియట్ పాఠశాలలు, సోవియట్ జీవిత విధానమూ బాలల్లో వైభావనను, ఉన్నత లక్ష్యాన్ని ప్రబోధిస్తూ, తమ దేశంవల్ల ప్రజలపట్ల, ప్రపంచ ప్రజలపట్ల ప్రేమాభిమానాలను కల్పిస్తున్నాయన్నారు.

భారత దేశంలోని సోవియట్ రాయబార కార్యాలయ సమాచారశాఖ తరపున, జి. ఎఫ్.మోన్ చే 25, బాదాకంబా రోడ్, న్యూ ఢిల్లీ నుండి సంపాదితము, ఎన్. కె. దొరొద్నిత్సిన్ చే ముద్రితము, ప్రచురితము. ముద్రాపకులు : పంజాబి ప్రెస్, నడర్ బజార్, ఢిల్లీ-8.



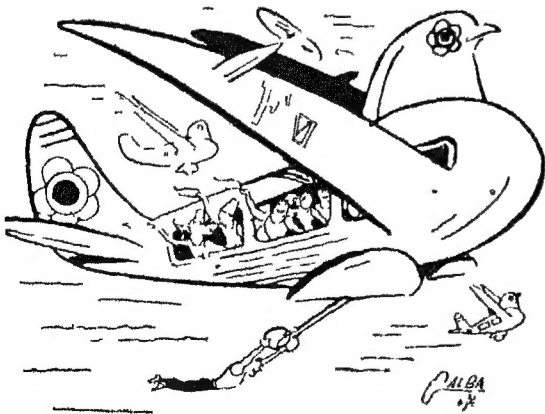
ఉత్సవ పు ముఖాచ్చాదన

ఉత్సవ వినోద చిత్రాలు



అందరి మాపులూ ఉత్సవం మీదే

విమానంలో క్రిడాకారుల వినిర్గమనం.



అయ్యో, తరుణం

వాంచిపోయిందే!



అవిడ అన్నది . . .

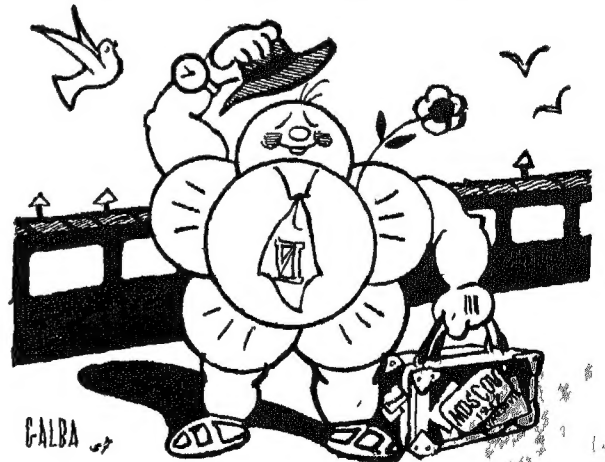


ఏమని



ముద్దుపెట్టుకొని విడ్డోలు చెప్పమనా ..

గృహాన్ముఖుడైన మిస్టర్ ఉత్సవం.



dostluk

Regd. No. D-154

Vanskap

मित्रता

دوستی

PŘÁTELSTVÍ

平和

मित्रता

Przyjaźń

دوستی

AMICI

मित्रता

Freundschaft

友誼

PACE

வருவருவோ

baris

مداقة

MIER

Дружба

Vriendschap

Free

평

